

Trabajo Fin de Grado

Las encuadernaciones mudéjares en la
Biblioteca de la Universidad de Zaragoza en
sus fondos de manuscritos e incunables

Autora

Lorena Bailo Benito

Director

Dr. Manuel José Pedraza Gracia

Facultad Filosofía y Letras

2012

***Las encuadernaciones mudéjares en la Biblioteca
de la Universidad de Zaragoza en sus fondos de
manuscritos e incunables.***

Lorena Bailo Benito

Vº Bº del Director

A stylized, handwritten signature in blue ink, likely belonging to Manuel José Pedraza Gracia. The signature is fluid and somewhat abstract, with a prominent horizontal stroke at the bottom.

Fdo.: Manuel José Pedraza Gracia

Firma de la Autora

A handwritten signature in blue ink, likely belonging to Lorena Bailo Benito. The signature is more legible than the one on the left, showing the words 'Lorena Bailo' followed by a stylized 'B'.

Fdo.: Lorena Bailo Benito

BAILO BENITO, Lorena

Las encuadernaciones mudéjares en la Biblioteca de la Universidad de Zaragoza en sus fondos de manuscritos e incunables [Manuscrito] / Lorena Bailo Benito ; director Manuel José Pedraza Gracia. — 2012. — 92 p. ; 30 cm. — Mecnografiado firmado.

1. Encuadernaciones mudéjares - Universidad de Zaragoza. Biblioteca. I. Pedraza Gracia, Manuel José. II. Tít.

686.11 (460) "14-15"

Resumen y palabras clave

Se analizan las encuadernaciones mudéjares existentes en la Biblioteca de la Universidad de Zaragoza como protección de sus manuscritos e incunables. Se ha elaborado un registro con una estructura de datos para su identificación que incluye datos bibliográficos de las obras que contiene cada encuadernación, su materialidad, así como su estado de conservación, posibles adiciones y restauraciones, y estilo decorativo. Se adjuntan fotografías y frotis para dar una mejor visión de las encuadernaciones.

Palabras clave: Universidad de Zaragoza. Biblioteca; Descripción de encuadernaciones; Encuadernación mudéjar.

Mudejar bookbindings existing in the Zaragoza University Library are analysed as protection of their manuscripts and incunabula. It has been developed a record with a data structure for their identification which contains bibliographical data of the books included in each bookbinding, its materiality, as well as its conservation state, its possible additions and restorations, and its decorative style. Photographs and smear are included in order to show a more complete view of the bookbindings.

Key words: University of Zaragoza. Library; Bookbindings description; Mudejar bookbinding.

Sumario

1	Introducción.....	9
1.1	Presentación.....	9
1.2	Objetivos.....	9
1.3	Justificación	9
1.4	Estado de la cuestión	9
1.5	Metodología.....	10
1.6	Definición	11
1.7	Contexto histórico	11
2	Partes generales de una encuadernación.....	13
3	La encuadernación mudéjar.....	16
3.1	Técnica.....	16
3.2	Estética	19
4	Encuadernaciones mudéjares en la Biblioteca Universitaria. Aproximación a un registro simplificado de descripción de encuadernaciones.....	21
5	Catálogo de encuadernaciones mudéjares en la Biblioteca Universitaria de Zaragoza (manuscritos e incunables)	23
6	Conclusiones.....	87
7	Bibliografía.....	89
8	Anexos	90
8.1	Anexos 1: Procedencia de los ejemplares.....	90
8.2	Anexo 2: Hierros	94

1 Introducción

1.1 Presentación

El Trabajo de Fin de Grado es una asignatura del Grado en Información y Documentación que consiste en realizar un estudio sobre un tema elegido por el estudiante.

El presente trabajo de fin de grado se centra en el estudio de la encuadernación mudéjar en los manuscritos e incunables de la Universidad de Zaragoza, sin olvidar los aspectos artísticos y técnicos, desde una perspectiva documental.

1.2 Objetivos

El objetivo principal de este trabajo es la elaboración de un catálogo de las encuadernaciones mudéjares de la Biblioteca General de la Universidad de Zaragoza.

Para ello es preciso alcanzar dos objetivos secundarios:

1. Análisis de las encuadernaciones de los manuscritos e incunables de la Biblioteca de la Universidad de Zaragoza.
2. Propuesta y elaboración de selección de datos y estructura modelo para describir e identificar dichas encuadernaciones.

1.3 Justificación

La causa por la cual se ha elaborado este estudio es la inexistencia de un catálogo de encuadernaciones en la Biblioteca de la Universidad de Zaragoza. Dada las limitaciones que la normativa define para este trabajo se ha optado por trabajar solamente las encuadernaciones mudéjares de los manuscritos e incunables.

1.4 Estado de la cuestión

La encuadernación ha evolucionado tanto en su técnica como en su ornamentación, de forma que es un elemento documental, y en ocasiones artístico. En la bibliografía española, se ha tratado en general la historia de la encuadernación desde el punto de vista artístico, y menos desde la estructura o el valor documental. En el aspecto documental, Carpallo Bautista (2001) ha tratado la descripción de encuadernaciones mediante la propuesta de elaboración de un registro descriptivo muy completo y trató de

sistematizar la terminología en castellano sobre encuadernación mediante un tesoro exhaustivo; mientras que Clavería (2006) trabajó en la identificación de encuadernaciones. En lo artístico destacan López Serrano (1972) y Checa Cremades (2003) que sistematizaron los diferentes estilos artísticos de la encuadernación española. En lo técnico, Carpallo Bautista (2001) es el único que se ha adentrado en este ámbito.

Numerosos estudiosos, tanto españoles como extranjeros, han investigado sobre las encuadernaciones mudéjares: el mejor estudio de conjunto es el realizado por Carrión Gútiez (1993) que actualiza y sintetiza los trabajos realizados hasta la fecha de publicación por otros investigadores. López Serrano (1972: 43-52) estableció una clasificación de cuatro grupos basándose también en la ornamentación; es la más completa y utilizada hasta la fecha, de hecho, la Biblioteca Nacional se basó en ella para realizar su propia clasificación, utilizada en este trabajo. Méndez Aparicio (1992: 17-30) estudió las encuadernaciones toledanas y apoyándose en otros autores, que habían estudiado las encuadernaciones mudéjares en el Norte de África, realizó una clasificación de los hierros mudéjares utilizados en ellas. Esta clasificación se ha empleado en este trabajo.

1.5 Metodología

La metodología empleada en este trabajo ha sido la siguiente:

1. Elección del tema a estudiar, de mutuo acuerdo con el director, tomando como base a la línea de trabajo estipulada.
2. Selección de fuentes de información con la ayuda del director.
3. Lectura y análisis de las fuentes.
4. Elaboración de una estructura simplificada de datos que proporcione una ficha modelo que permita la descripción e identificación de la encuadernación.
5. Búsqueda de las encuadernaciones mudéjares de los manuscritos e incunables de la Biblioteca mediante la consulta sistemática del catálogo.
6. Estudio de los ejemplares, extrayendo los datos que constituyen el registro que permite su descripción y elaboración de la ficha correspondiente.

7. Realización de fotografías y frotis de cada encuadernación.
8. Redacción final del trabajo.

1.6 Definición

La encuadernación ha sido definida por numerosos investigadores. Entre ellos se destacan dos: Martínez de Sousa (2004: 361), que define encuadernación como “unión y cosido o pegado de varios pliegos o cuadernos a los que se ponen cubiertas”; y a Carpallo Bautista (2001: 602) que la define de una forma más completa “conjunto de técnicas, procesos y operaciones que consisten en la unión de hojas, pliegos o cuadernillos con unas tapas cubiertas de diversos materiales, con el fin de conseguir una mejor conservación y manejabilidad, pudiendo llegar hasta a la consideración de obra artística cuando las tapas han sido bellamente decoradas.”

Pueden resumirse ambas con la definición aquí propuesta: “la encuadernación se define como la unión de los cuadernillos del libro mediante plegado y cosido o plegado, colocando luego una cubierta resistente para la conservación del ejemplar del uso y los agentes externos.”

Hasta el siglo XIX la encuadernación la encarga el poseedor del libro a un librero, por lo tanto una encuadernación contemporánea al documento, puede aportar información sobre sucesivos propietarios del ejemplar analizado. También puede aportar distintas informaciones sobre la obra, indicando el título o el autor a través de rótulos de papel en los planos o en el lomo, al autor en cuestión y, como se ha dicho, sobre el poseedor a través de algún signo distintivo en la ornamentación, como supralibros representando, por ejemplo, escudos de armas.

1.7 Contexto histórico

Hasta el siglo XI se desconocen ejemplares conservados de encuadernación en España. Pero se tiene noticia de que la encuadernación visigoda utilizaba metales y piedras preciosos.

La encuadernación musulmana se caracteriza por su forma de cartera o caja y por sus decoraciones en ataurique. La encuadernación mozárabe puede compartir la técnica y la estética de las musulmanas, aunque también pueden ser de tabla, vestida o no con piel, y con decoración muy escasa o nula.

La encuadernación románica se utilizó en libros litúrgicos, confeccionada con materiales nobles y marfiles representando el Pantocrátor o la Crucifixión, y en libros corrientes usando sencillas planchas de madera con pieles. La encuadernación gótica adquiere artística y técnicamente sentido propio con el advenimiento de las universidades. Se elaboran en piel, en metales preciosos o en telas ricas.

La encuadernación mudéjar, realizada por artesanos moriscos y judíos, está elaborada con pieles blandas como pergamino, badana o becerro, para que se grabe mejor la decoración, sobre madera de nogal o papelón. Se decora con motivos geométricos al estilo árabe, con la diferencia de que se graban de forma paralela a la forma rectangular de las pieles, en lugar de en todos los planos del espacio.

2 Partes generales de una encuadernación

La estructura de la encuadernación es básicamente esta:

- Cajo: pestaña en forma de canal realizada en las tapas a la altura del lomo para facilitar la apertura y el cierre del libro.



Cajo I-223 (26)¹

- Cabezada: pieza colocada en los extremos del lomo del libro, que refuerzan la unión entre los pliegos.



Cabezada I-24 (5)

- Cubierta: parte exterior de la encuadernación que consiste en un forro de diferentes materiales, montada sobre una tapa. Protege al cuerpo del libro de los agentes exteriores y puede recibir la parte ornamentada de la encuadernación.



Cubierta Ms-14 (1)

¹ Para la identificación de las imágenes se utiliza la signatura topográfica de la Biblioteca. El número dentro del paréntesis corresponde al del presente catálogo.

- Costura: ligado de los pliegos del libro mediante hilo y/o cordel. La tipología es variada y se aplica según el tipo de pliego, el grosor del papel, las dimensiones del libro, el uso, etc. Se puede realizar en torno a unos nervios o no.



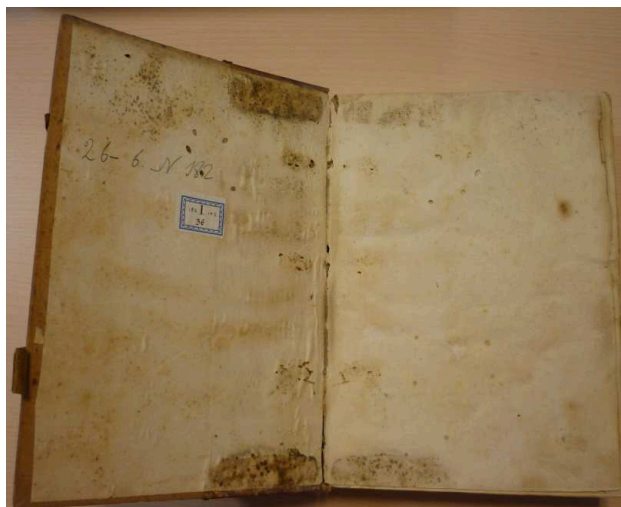
Costura Ms-329 (2)

- Cortes: superficie que muestran los bordes exteriores de las hojas de papel. Se diferencian tres: corte superior o cabeza, corte inferior o pie y corte delantero.



Cortes I-223 (26)

- Guarda: Bifolio de papel, piel o tela, una de cuyas hojas se adhiere a la tapa y la otra, que queda libre, sirve de protección al cuerpo del libro.



Guarda I-36 (8)

- Lomo: lado del libro, opuesta al corte delantero, a la que van cosidos o pegados los pliegos y que además sirve para cubrir el pegado o la costura.



Lomo I-179 (16)

- Nervio: Saliente horizontal y paralelo en el lomo de un libro, producido por el cordel de la costura o de forma simulada. En origen tenía un papel funcional muy importante dentro de la costura, ya que a ellos se amarraban los hilos.



Nervio I-76 (11)

- Tapa: material duro que sirve para reforzar la cubierta y dar mayor consistencia al libro. Se utiliza en los libros de gran tamaño y con un volumen importante de páginas.



Tapa I-279 (30)

3 La encuadernación mudéjar

En la historia de la encuadernación española, el estilo mudéjar —siendo típico del arte ligatorio español— constituye una transición entre el gótico y el renacentista, aunando la tradición árabe con la occidental. Se utilizó entre los siglos XIII y XVI.

3.1 Técnica

La técnica utilizada en la encuadernación mudéjar es la occidental, aunque la forma de cartera es también común. Se caracteriza por:

- Las cubiertas son de becerro, badana o pergamino que puede ser de pasta entera, cuando la piel forra todo el plano de las tapas, o de media pasta, aproximadamente un tercio de los planos.



Cubiertas Ms-14 (1) e I-102 (12)

- Las tapas pueden ser de madera de nogal, cuyos cantos pueden ser en arista viva o con forma de chaflán, o de cartón. Su tamaño es superior al del cuerpo del libro.



Tapa I-279 (30)

- El lomo, la parte más importante de la encuadernación, está compuesto por los nervios, la costura, las cabezadas, los refuerzos del lomo, todo ello cubierto por la piel.



Lomo abierto I-76 (11)

- Los nervios sobresalen del lomo e incluso quedan perfilados con la parte de cubierta montante.



Nervio cubierto Ms-329 (2) y nervio descubierto I-76 (11)

- La costura, realizada con la ayuda de un telar, se construye sobre los nervios, los cuales suelen ser dobles y hendidos, dando las puntadas varias vueltas completas alrededor del mismo, utilizando la costura cruzada.



Costura I-76 (11)

- Las cabezadas consisten en una base de badana sujeta a las tapas, sobre la cual se elabora la costura con cordel, utilizando el punto de cadeneta.



Cabezadas I-24 (5)

- Los refuerzos del lomo, realizados en papel o pergamino, consisten en dos partes del material que montan en el interior de las tapas y en los entrenervios, habiendo realizado previamente unas muescas. Pueden otorgar valor documental añadido a la encuadernación.



Refuerzos del lomo de I-76 (11)

- Las hojas de guarda, generalmente, suelen ser del mismo soporte que el del cuerpo del libro.



Guardas de I-36 (8) (papel) y Ms-379 (3) (pergamino)

- Los broches pueden ser de dos tipos: dos pares de tiras de badana para atar, o dos pares de piezas metálicas clavadas en la tapa, con dos pares de pasadores de badana rematado con cierres de metal.



Broches I-182 (19) e Ms-379 (3)

- Otros elementos metálicos utilizados, de manera excepcional, de forma funcional y decorativa son las cantoneras y los clavos, en el plano posterior.

3.2 Estética

La estética de la encuadernación mudéjar proviene de las decoraciones árabes, que a su vez tomaron elementos clásicos, bizantinos o coptos.

Se caracteriza por:

- Presencia absoluta de esquemas geométricos, característicos del arte islámico: destacan las lacerías entrecruzadas, que divide el cuero en espacios menores; hierros de cordelillo, que son dos líneas paralelas poco distantes unidas por otras oblicuas dando la sensación de cuerda serpenteante; y los puntos y pequeños círculos, que combinados forman en ocasiones y botones.
- *Horror vacui*: se trata de ornamentar el mayor espacio posible de la piel, recogido también de la tradición árabe.
- Juego de luces y sombras: vivo contraste entre las partes estampadas de la piel y las libres de decoración.

Las técnicas decorativas utilizadas en la encuadernación mudéjar son:

- Gofrado: grabado de hierros calientes sobre la piel seca, tostándola ligeramente a contacto.
- Estezado: se humedece la piel y se presiona el hierro para marcarlo.
- Dorado: aplicación de pan de oro a la decoración. Usado de forma excepcional en el siglo XVI.

Los tipos de hierros utilizados en el gofrado son los de mano para los motivos de lacería, cordoncillo y botones y de plancha en el caso de las orlas rectangulares.

La Biblioteca Nacional, basándose en los estudios de López Serrano, estableció seis grupos de encuadernación mudéjar:

- 1º. Motivo central: círculo cuadrado o estrella, sencillo o doble, en ocasiones con las esquinas decoradas.
- 2º. Lacería: entrecruzados con diversidad de formas geométricas.
- 3º. Heráldicas: cuyo motivo principal es un escudo de armas o supralibros, acompañado de hierros de cordelillo.
- 4º. De bandas: orlas rectangulares concéntricas que encierran hierros de cordelillo.
- 5º. Gótico-mudéjares: aúnan las placas góticas y los hierros mudéjares.
- 6º. Renacentista-mudéjares: del siglo XVI, con motivos renacentistas dentro de orlas mudéjares (Bermejo Martín, 1998: 205-207).

4 Encuadernaciones mudéjares en la Biblioteca Universitaria. Aproximación a un registro simplificado de descripción de encuadernaciones

Los referentes utilizados para realizar el registro para la descripción de encuadernaciones han sido tres:

- Datos identificativos del ejemplar: se han seleccionado los datos mínimos para una correcta identificación. Para evitar confusiones en la identificación se han seguido los criterios del catálogo de la Biblioteca.
- La base de datos de encuadernaciones de la British Library (2006): seleccionada por la potencia que posee en su estructura documental, especialmente en lo referido a los datos bibliográficos y los datos de la encuadernación que pertenecen a la parte artística y al tipo, periodo y procedencia. También se ha seleccionado porque posee una estructura sencilla y clara.
- El modelo de ficha propuesta por la Dra. Adelaida Allo Manero: aplicada en las prácticas de la asignatura *Restauración de documentos en soporte tradicional*, se ha extraído de ella los datos que pertenecen a la estructura de la encuadernación.

La ficha propuesta para describir las encuadernaciones de la Biblioteca Universitaria en este trabajo es la siguiente:

1. Datos bibliográficos

1.1 Signatura	Código normalizado de localización del documento en la biblioteca
1.2 Autor	En el caso de que se conozca
1.3 Título	Completo o una parte, suficientemente identificativa, según su longitud.
1.4 Datación / Pie de imprenta	En el caso de los manuscritos datación, y en el de los impresos pie de imprenta
1.5 Procedencia	Persona o Biblioteca que expresaron la posesión del ejemplar antes de integrarse en el fondo antiguo de la Universidad de Zaragoza

2. Datos de la encuadernación

2.1 Tipo de encuadernación	Artística [constante en todas las fichas]
2.2 País de procedencia	España [constante en todas las fichas]
2.3 Periodo	Fecha aproximada en que se pudo elaborar la encuadernación
2.4 Estilo decorativo	Mudéjar [constante en todas las fichas]: el grupo al que pertenece, la técnica decorativa, y una breve descripción de los motivos ornamentales, utilizando la clasificación de hierros de Julia Méndez Aparicio
2.5 Estructura	Según sea: pasta entera sobre madera o media pasta sobre madera. Dimensiones (en centímetros)
2.5.1 Cubierta	Materialidad. Si contiene o no ornamentación. Estado de conservación
2.5.2 Tapas	Materialidad. Con o sin ceja. Estado de conservación
2.5.3 Lomo	Si la piel deja a la vista o no el interior. Nombrar costuras, nervios, refuerzos del lomo y cabezadas. Estado de conservación
2.5.3.1 Costura	Materialidad. Cómo está elaborada. Estado de conservación
2.5.3.2 Nervios	Materialidad. Cantidad. Tipo (simples o dobles). Estado de conservación
2.5.3.3 Cabezadas	Materialidad. Estado de conservación
2.5.3.4 Refuerzos del lomo	Materialidad. Estado de conservación
2.5.4 Hoja de guarda	Materialidad Guarda anterior: Estado de conservación Guarda posterior: Estado de conservación Rasgos comunes del estado de conservación de ambas guardas
2.5.5 Elementos metálicos	Broches: materialidad. Estado de conservación Anclajes: materialidad. Estado de conservación
2.6 Aditamentos	Anotaciones manuscritas
2.7 Imagen	Fotografía de la encuadernación y frotis con la decoración

5 Catálogo de encuadernaciones mudéjares en la Biblioteca Universitaria de Zaragoza (manuscritos e incunables)

Se ha dividido este catálogo entre manuscritos e incunables, disponiéndolos en este orden.

Se encuentran en manuscritos las encuadernaciones 1 a 3 y en incunables las numeradas desde el 4 hasta la 31.

1

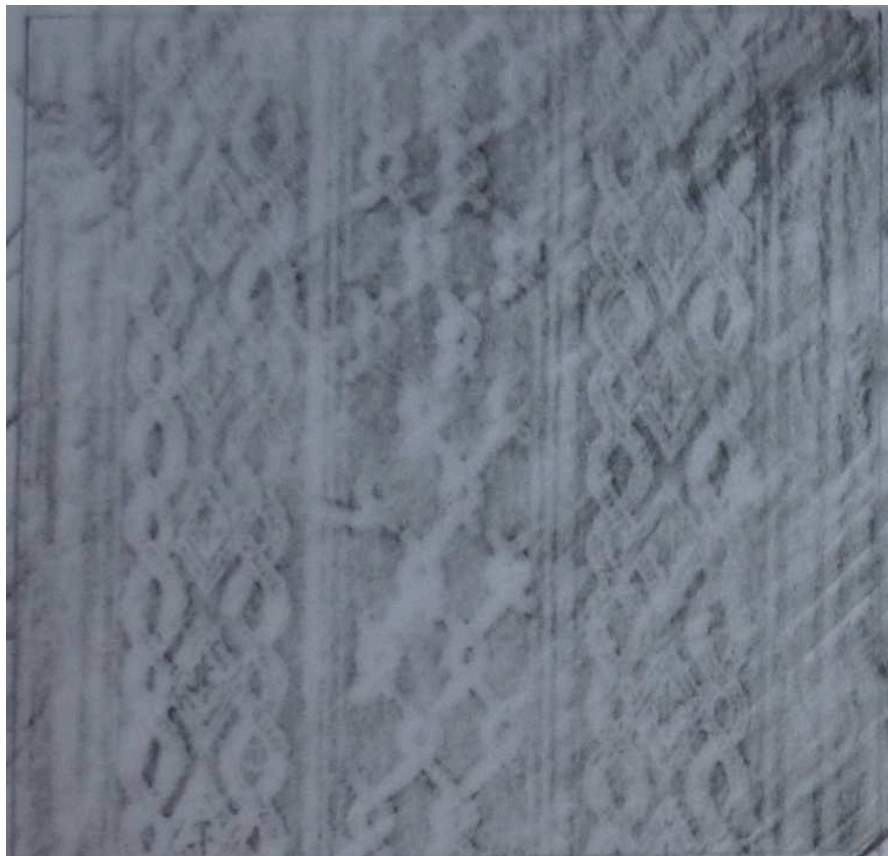
1. Datos bibliográficos

1.1 Signatura	Ms-14
1.2 Autor	Petrus de Janus. Obispo de Zaragoza
1.3 Título	Constituciones synodales diocesis Caesaraugustana
1.4 Datación	Siglo XV
1.5 Procedencia	Ex-libris manuscrito Pedro de Luna

2. Datos de la encuadernación

2.1 Tipo de encuadernación	Artística
2.2 País de procedencia	España
2.3 Periodo	Siglo XV
2.4 Estilo decorativo	Mudéjar del cuarto grupo. Gofrado. Dos bandas. Hierros sueltos de cordoncillo: rombos y enlaces simples y lazos simples redondeados
2.5 Estructura	Pasta entera sobre madera. 34 cm.
2.5.1 Cubierta	Piel de becerro teñida. Ornamentada. Pérdidas y craquelamiento piel y ataques biológicos
2.5.2 Tapas	Madera de nogal. Con ceja. Pérdidas madera y ataques biológicos
2.5.3 Lomo	Totalmente cubierto. Contiene la costura, los nervios, las cabezadas y los refuerzos del lomo
2.5.3.1 Costura	Hilo de algodón. Puntadas cruzadas. Bordes deshilachados
2.5.3.2 Nervios	Badana. Tres. Dobles. Rotas ambas badanas
2.5.3.3 Cabezadas	Badana e hilo de cáñamo. La superior prácticamente desaparecida y la inferior desprendida
2.5.3.4 Refuerzos del lomo	Resto manuscritos de pergamino. Desprendidos en algunas partes
2.5.4 Hoja de guarda	Papel de trapos Anterior: ambos folios Posterior: folio cuerpo del libro Suciedad, manchas agua, pérdidas soporte y ataque

- 2.5.5 Elementos metálicos
- biológico
- No contiene
- Broches: restos hilo en plano anterior
- Anclajes: perdidos
- 2.6 Aditamentos
- Anotaciones manuscritas en guarda anterior
- 2.7 Imagen



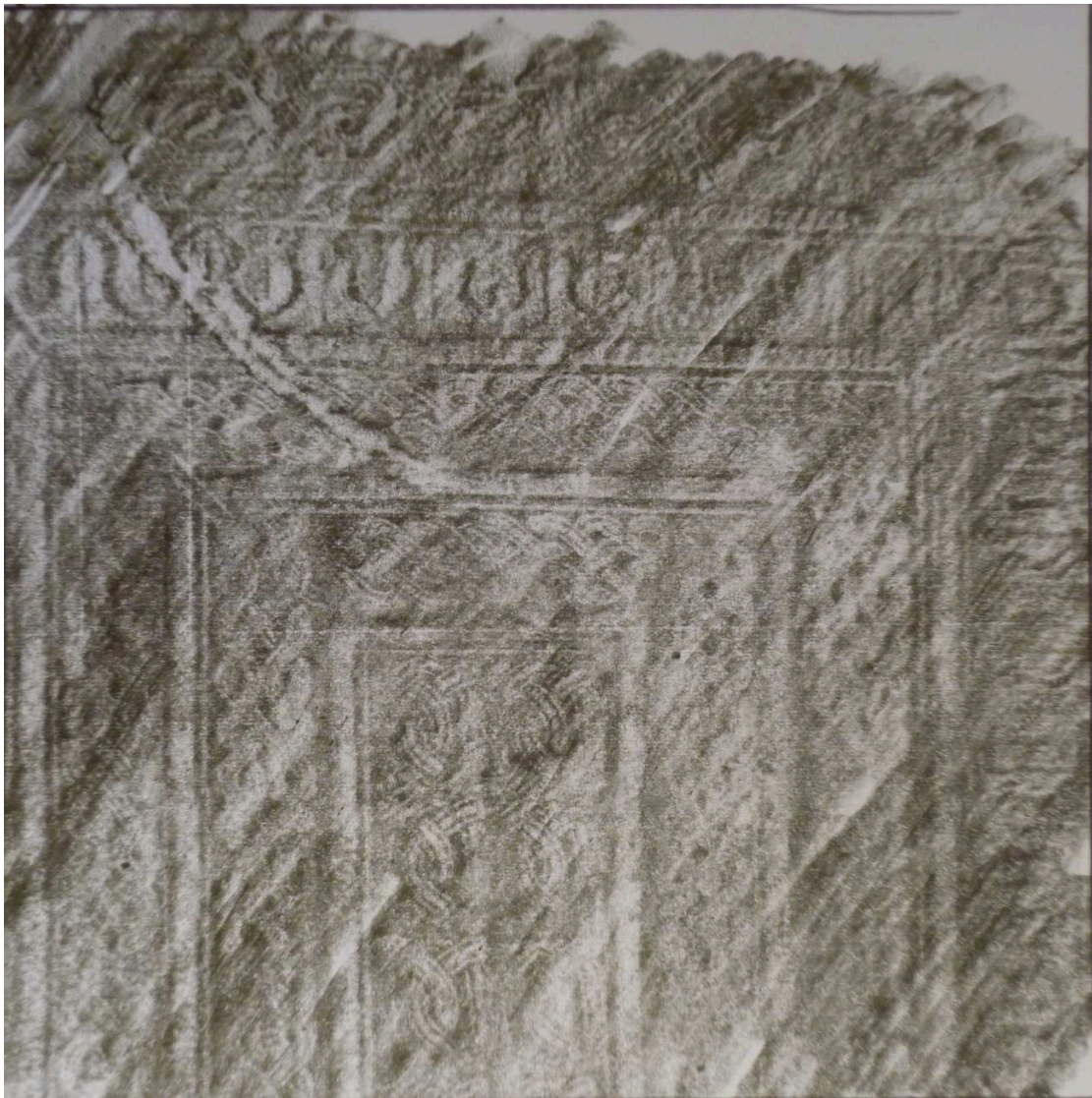
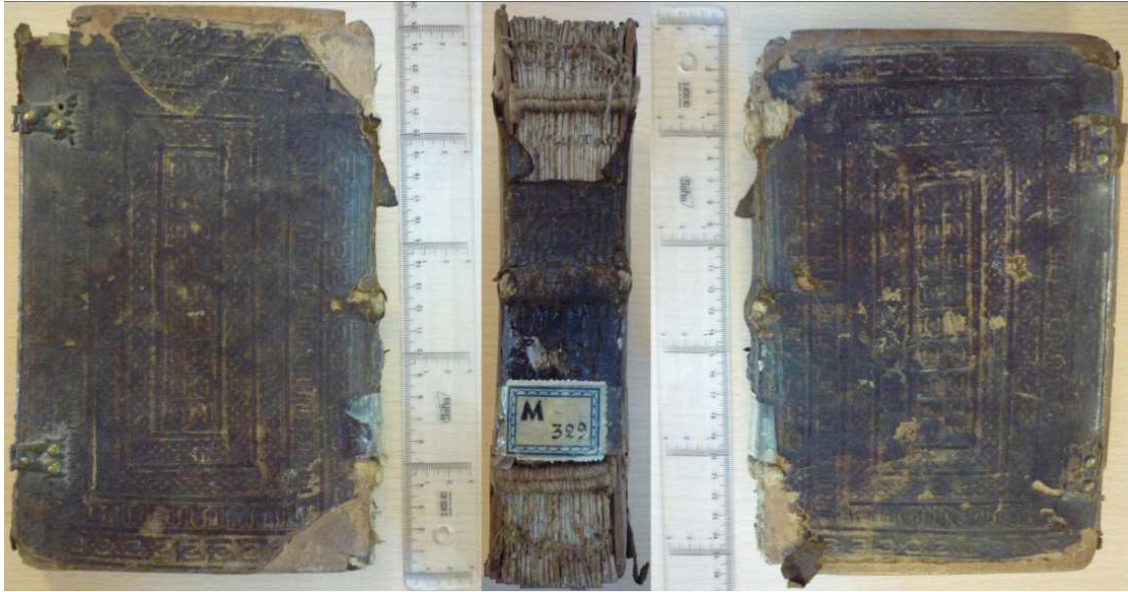
2

1. Datos bibliográficos

1.1 Signatura	Ms-329
1.3 Título	[Martirologium]
1.4 Datación	[S. XV]
1.5 Procedencia	Desconocida

2. Datos de la encuadernación

2.1 Tipo de encuadernación	Artística
2.2 País de procedencia	España
2.3 Periodo	Siglo XV
2.4 Estilo decorativo	Mudéjar del cuarto grupo. Estezado. Cinco bandas. Hierros sueltos de cordoncillo: dobles alfardones con lazos simples redondeados, rombos con cintas onduladas y arcos
2.5 Estructura	Pasta entera sobre madera. 27 cm.
2.5.1 Cubierta	Piel de becerro teñida. Ornamentada. Craquelamiento, desprendimientos y pérdidas piel y ataques biológicos
2.5.2 Tapas	Madera de nogal. Sin ceja. Pérdidas madera
2.5.3 Lomo	Parcialmente cubierto. Contiene la costura, los nervios, y las cabezadas
2.5.3.1 Costura	Hilo de cáñamo. Puntadas cruzadas
2.5.3.2 Nervios	Badana. Tres. Dobles. Rotos el superior y el medio
2.5.3.3 Cabezadas	De hilo de cáñamo. Prácticamente perdidas. Conservados restos hilos.
2.5.4 Hoja de guarda	Pergamino Anterior: íntegra Posterior: íntegra. Desprendida en el centro Alabeamientos y suciedad
2.5.5 Elementos metálicos	Broches: plaquetas metal con clavos redondos. Restos tiras becerro broche superior.
2.6 Aditamentos	Anotaciones manuscritas en ambas guardas
2.7 Imagen	



3

1. Datos bibliográficos

1.1 Signatura	Ms-379
1.3 Título	Soliloquium beati augustini
1.4 Datación	[S. XV]
1.5 Procedencia	Desconocida

2. Datos de la encuadernación

2.1 Tipo de encuadernación	Artística
2.2 País de procedencia	España
2.3 Periodo	Siglo XV
2.4 Estilo decorativo	Mudéjar del quinto grupo. Gofrado. Tres bandas. Hierros sueltos de cordoncillo: “s” inclinadas, “s” tumbadas, botones y entrelazos de pequeños hierros rectos y curvos. Motivo central gótico de rosetón doble que encierra un rombo
2.5 Estructura	Pasta entera sobre madera. 23 cm.
2.5.1 Cubierta	Piel de becerro teñida. Ornamentada. Perdidos el plano anterior y el lomo
2.5.2 Tapas	Madera de nogal. Con ceja. Perdido el plano anterior
2.5.3 Lomo	Totalmente a la vista. Contiene la costura, los nervios y las cabezadas
2.5.3.1 Costura	Hilo de cáñamo. Puntadas cruzadas
2.5.3.2 Nervios	Badana. Tres. Dobles. Todos rotos
2.5.3.3 Cabezadas	Badana e hilo de cáñamo. Badanas rotas
2.5.4 Hoja de guarda	Pergamino Anterior: perdida Posterior: folio de tapa Ataque biológico
2.5.5 Elementos metálicos	Broches: badana. Restos del broche superior. Restos de anclaje de broches antiguos Anclajes: perdidos
2.6 Aditamentos	Dibujo a carboncillo en guarda posterior
2.7 Imagen	



4

1. Datos bibliográficos

1.1 Signatura	I-14
1.2 Autor	Gaietanus de Thienis
1.3 Título	Vol. facticio: Expositio regularum solvendi sophismata et sophismatum
1.4 Pie de imprenta	Venetiis : Andreas de Bonetis, 1483
1.2 Autor	Gulielmus Hentisberus
1.3 Título	Vol. Facticio: Probationes conclusionum in regulis positarum
1.4 Pie de imprenta	[Pavia] : Nicolaus de Girardensis, 1483
1.5 Procedencia	Desconocida

2. Datos de la encuadernación

2.1 Tipo de encuadernación	Artística
2.2 País de procedencia	España
2.3 Periodo	Siglo XV
2.4 Estilo decorativo	Mudéjar del cuarto grupo. Gofrado. Tres bandas. Hierros sueltos de cordoncillo: rombos entrelazados y lazos simples redondeados
2.5 Estructura	Media pasta sobre madera. 31 cm.
2.5.1 Cubierta	Piel de becerro teñida. Ornamentada. Desprendimientos y pérdidas piel y ataques coleópteros
2.5.2 Tapas	Madera de nogal. Con ceja. Ataques coleópteros y pérdidas madera
2.5.3 Lomo	Totalmente cubierto. Contiene la costura, los nervios, las cabezadas y los refuerzos del lomo
2.5.3.1 Costura	Hilo de cáñamo. Las puntadas rodean completamente los nervios
2.5.3.2 Nervios	Badana. Tres. Simples. Todos rotos.
2.5.3.3 Cabezadas	Completamente perdidas
2.5.4 Hoja de guarda	Modernas: papel moderno, posiblemente fruto de una pseudorestauración. Anterior: íntegra. Posterior:

íntegra. Manchas de humedad

Originales: papel de trapos. Anterior: folio cuerpo del libro Posterior: folio cuerpo del libro. Foxing y suciedad

2.5.5 Elementos metálicos

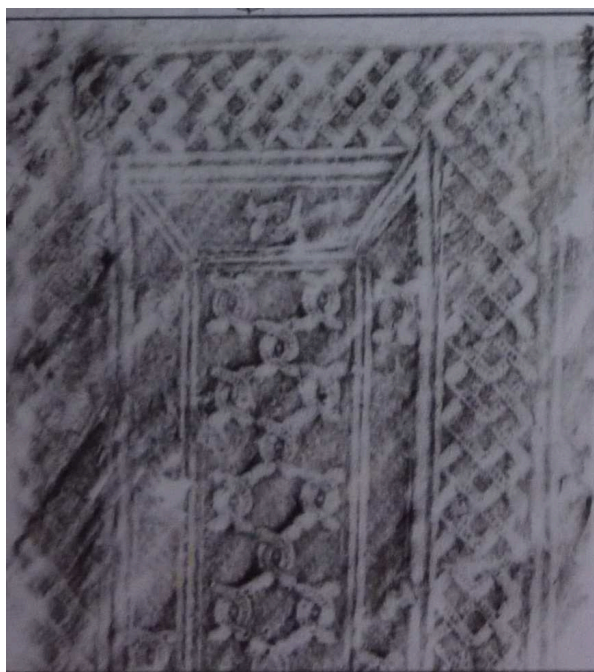
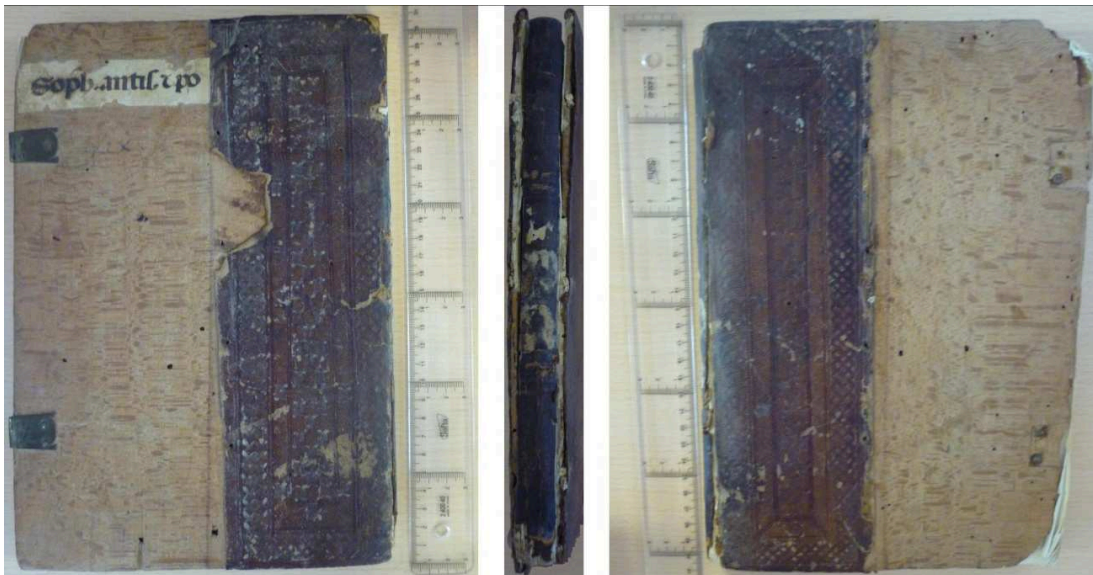
Broches: restos de clavos y hendiduras en plano anterior. Plaquetas en el posterior

Anclajes: perdidos

2.6 Aditamentos

Anotaciones manuscritas en las guardas antiguas, y en la posterior moderna

2.7 Imagen



5

1. Datos bibliográficos

1.1 Signatura	I-24
1.2 Autor	Boecio, Anicio Manlio Torcuato Severino
1.3 Título	De consolatione philosophiae
1.4 Pie de imprenta	Lugduni : Johannes de Vingle : impens. Stephani Gueyar, 1500
1.5 Procedencia	Firma Fray Antonio Sebastian Andujar

2. Datos de la encuadernación

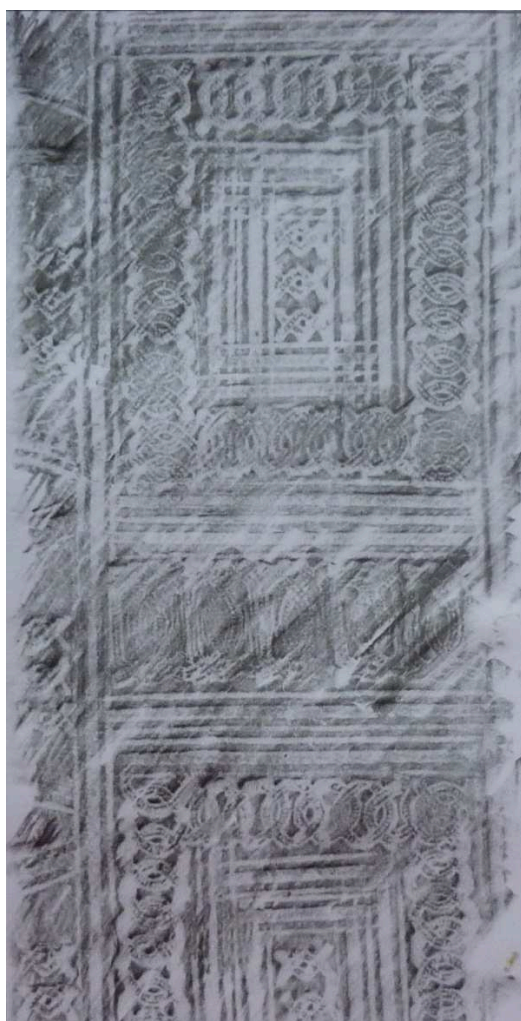
2.1 Tipo de encuadernación	Artística
2.2 País de procedencia	España
2.3 Periodo	Siglo XVI
2.4 Estilo decorativo	Mudéjar del cuarto grupo. Gofrado. Cinco bandas. Hierros sueltos de cordoncillo: alfardones, lazos simples en ángulo, semicírculos formando círculos achatados
2.5 Estructura	Media pasta sobre madera. 30 cm.
2.5.1 Cubierta	Piel de becerro teñida. Ornamentada. Desgarros y pérdidas piel, grietas y ataque biológico
2.5.2 Tapas	Madera de nogal. Con ceja. Ataques biológicos
2.5.3 Lomo	Totalmente cubierto. Deteriorado con pintura blanca. Contiene la costura, los nervios y las cabezadas
2.5.3.1 Costura	Hilo de cáñamo. Puntadas cruzadas
2.5.3.2 Nervios	Badana. Cuatro. Dobles. El inferior queda a la vista y un poco deteriorado
2.5.3.3 Cabezadas	Badana e hilo de cáñamo. Rota badana inferior y con restos hilo
2.5.3.4 Refuerzos del lomo	Pergamino. Desprendido de tapa posterior
2.5.4 Hoja de guarda	Papel de trapos Anterior: folio de tapa Posterior: folio de tapa Ataques biológicos y pérdidas papel
2.5.5 Elementos metálicos	Broches: clavos y fragmentos de becerro y badana

Anclajes: perdidos clavos y parte refuerzos piel.

2.6 Aditamentos

Anotaciones manuscritas en guarda anterior y lomo

2.7 Imagen



6

1. Datos bibliográficos

1.1 Signatura	I-26
1.2 Autor	Franciscus de Mayronis
1.3 Título	Super primo libro sententiarum
1.4 Pie de imprenta	Tarvisii : Michael Manzolus, 1476
1.5 Procedencia	Desconocida

2. Datos de la encuadernación

2.1 Tipo de encuadernación	Artística
2.2 País de procedencia	España
2.3 Periodo	Siglo XV
2.4 Estilo decorativo	Mudéjar del cuarto grupo. Gofrado. Dos bandas. Hierros sueltos de cordoncillo: lazos simples redondeados, rombos con cintas onduladas
2.5 Estructura	Media pasta sobre madera. 35 cm.
2.5.1 Cubierta	Piel de becerro teñida. Ornamentada. Pérdidas y desgarros piel y ataques derméstidos
2.5.2 Tapas	Madera de nogal. Con ceja. Ataques puntuales anóbidos
2.5.3 Lomo	Totalmente cubierto. Contiene la costura, los nervios, las cabezadas y los refuerzos del lomo
2.5.3.1 Costura	Hilo de cáñamo. Puntadas cruzadas
2.5.3.2 Nervios	Badana. Cuatro. Dobles
2.5.3.3 Cabezadas	Badana e hilo de cáñamo. Inferior ligeramente deshilachada
2.5.3.4 Refuerzos del lomo	Resto manuscritos de pergamino
2.5.4 Hoja de guarda	Papel de trapos Anterior: folio cuerpo del libro Posterior: perdida Suciedad
2.5.5 Elementos metálicos	Broches: restos tiras becerro, clavos estrellados y plaquetas decoradas Anclajes: clavos estrellados. Algunos perdidos.

Conservados parte de los refuerzos de becerro

2.6 Aditamentos

Anotaciones manuscritas en guardas y refuerzos del lomo

2.7 Imagen



1. Datos bibliográficos

1.1 Signatura	I-32
1.2 Autor	Magistris, Johannes de
1.3 Título	Summularum Petri Hispani glossulae, una cum textu
1.4 Pie de imprenta	[Tolosae] : Henricus Mayer, 1488
1.5 Procedencia	Ex-libris manuscrito Convento San Agustín de Zaragoza

2. Datos de la encuadernación

2.1 Tipo de encuadernación	Artística
2.2 País de procedencia	España
2.3 Periodo	Siglo XV
2.4 Estilo decorativo	Mudéjar del cuarto grupo. Gofrado. Dos bandas. Hierros sueltos de cordoncillo: rombos aspados con dobles arcos de herradura, rombos y ángulos sueltos
2.5 Estructura	Media pasta sobre madera. 34 cm.
2.5.1 Cubierta	Piel de becerro teñida. Ornamentada. Desgarros piel y ataques derméstidos y hongos
2.5.2 Tapas	Madera de nogal. Con ceja. Pérdidas serias madera. Ataques termitas y anóbidos
2.5.3 Lomo	Totalmente cubierto. Contiene la costura, los nervios, las cabezadas y los refuerzos del lomo
2.5.3.1 Costura	Hilo de cáñamo. Puntadas cruzadas. Visible en los nervios superior y medio
2.5.3.2 Nervios	Badana. Tres. Dobles. Todos rotos
2.5.3.3 Cabezadas	Badana e hilo de cáñamo
2.5.3.4 Refuerzos del lomo	Resto manuscritos de pergamino. Desprendido en tapa posterior
2.5.4 Hoja de guarda	Papel de trapos Anterior: folio tapa Posterior: folio tapa Pérdidas soporte y ataques biológicos
2.5.5 Elementos metálicos	Broches: Perdidos

Anclajes: clavos redondos. Algunos perdidos

2.6 Aditamentos

Anotaciones manuscritas en guarda anterior y en
refuerzos del lomo

2.7 Imagen



8

1. Datos bibliográficos

1.1 Signatura	I-36
1.2 Autor	Trionfo, Agostino
1.3 Título	Summa de potestate ecclesiastica
1.4 Pie de imprenta	[Lugduni : Petrus Ungarus, 1484]
1.5 Procedencia	Desconocida

2. Datos de la encuadernación

2.1 Tipo de encuadernación	Artística
2.2 País de procedencia	España
2.3 Periodo	Siglo XV
2.4 Estilo decorativo	Mudéjar del cuarto grupo. Gofrado. Dos bandas. Hierros sueltos de cordoncillo: flores y “s” tumbadas.
2.5 Estructura	Media pasta sobre madera. 36 cm.
2.5.1 Cubierta	Piel de becerro teñida. Ornamentada. Ataques hongos y derméstidos y pérdidas piel
2.5.2 Tapas	Madera de nogal. Con ceja
2.5.3 Lomo	Parcialmente cubierto. Contiene la costura, los nervios, las cabezadas y los refuerzos del lomo
2.5.3.1 Costura	Hilo de cáñamo. Puntadas cruzadas
2.5.3.2 Nervios	Badana. Tres. Dobles. Roto el inferior
2.5.3.3 Cabezadas	Badana e hilo de cáñamo. Ambas badanas rotas
2.5.3.4 Refuerzos del lomo	Resto manuscritos de pergamino
2.5.4 Hoja de guarda	Papel de trapos Anterior: íntegra Posterior: íntegra Ataques hongos y anóbidos
2.5.5 Elementos metálicos	Broches: restos tiras becerro, clavos estrellados, dos plaquetas metal Anclajes: clavos estrellados. Algunos perdidos. Refuerzos de piel conservados parcialmente
2.6 Aditamentos	Anotaciones manuscritas en guarda anterior
2.7 Imagen	



1. Datos bibliográficos

1.1 Signatura	I-41
1.2 Autor	Gruner, Vincentius
1.3 Título	Expositio officii Missae sacrique canonis
1.4 Pie de imprenta	Caesaraugustae : Paulus Hurus ; Johannes Planck, [c. 1480-84]
1.5 Procedencia	Ex-libris manuscrito Convento de agustinos del Portillo

2. Datos de la encuadernación

2.1 Tipo de encuadernación	Artística
2.2 País de procedencia	España
2.3 Periodo	Siglo XV
2.4 Estilo decorativo	Mudéjar del cuarto grupo. Gofrado. Una banda. Hierros sueltos de cordoncillo: rombos cóncavos
2.5 Estructura	Media pasta sobre madera. 33 cm.
2.5.1 Cubierta	Piel de becerro teñida. Ornamentada. Ataques derméstidos y pérdidas piel
2.5.2 Tapas	Madera de nogal. Con ceja. Ataque biológico.
2.5.3 Lomo	Parcialmente cubierto. Contiene la costura, los nervios y las cabezadas
2.5.3.1 Costura	Hilo de cáñamo. Puntadas cruzadas
2.5.3.2 Nervios	Badana. Tres. Dobles. Roto el superior
2.5.3.3 Cabezadas	Badana e hilo de cáñamo
2.5.4 Hoja de guarda	Papel de trapos folios cuerpo del libro y restos manuscritos pergamino folios tapas Anterior: ambos folios. Desgarros papel Posterior: ambos folios Pérdidas de pergamino y ataques biológicos
2.5.5 Elementos metálicos	Broches: restos tiras becerro, clavos estrellados y plaqueta del broche inferior Anclajes: clavos estrellados, algunos perdidos

2.6 Aditamentos

Anotaciones manuscritas en el lomo, en la tapa anterior y en las guardas

2.7 Imagen



10

1. Datos bibliográficos

1.1 Signatura	I-62
1.2 Autor	Gruner, Vincentius
1.3 Título	Expositio officii Missae sacrique canonis
1.4 Pie de imprenta	Caesaraugustae : Paulus Hurus ; Johannes Planck, [c. 1480-84]
1.5 Procedencia	Desconocida

2. Datos de la encuadernación

2.1 Tipo de encuadernación	Artística
2.2 País de procedencia	España
2.3 Periodo	Siglo XV
2.4 Estilo decorativo	Mudéjar del cuarto grupo. Gofrado. Tres bandas dobles. Hierros sueltos de cordoncillo: aspas entrecruzadas y flores de lis con tallo
2.5 Estructura	Media pasta sobre madera. 36 cm.
2.5.1 Cubierta	Piel de becerro teñida. Ornamentada. Pérdidas y desgarros piel
2.5.2 Tapas	Madera de nogal. Con ceja. Parcialmente perdidas. Ataques anóridos
2.5.3 Lomo	Totalmente cubierto. Contiene la costura, los nervios, y las cabezadas
2.5.3.1 Costura	Hilo de cáñamo. Las puntadas rodean completamente los nervios
2.5.3.2 Nervios	Badana. Tres. Simples
2.5.3.3 Cabezadas	Badana e hilo de cáñamo. Rota badana cabezada inferior
2.5.4 Hoja de guarda	Papel de trapos Anterior: folio cuerpo del libro y parte tapa Posterior: fragmentos de guarda Foxing y manchas suciedad y humedad.
2.5.5 Elementos metálicos	Perdidos
2.6 Aditamentos	Anotaciones manuscritas en guarda anterior

2.7 Imagen



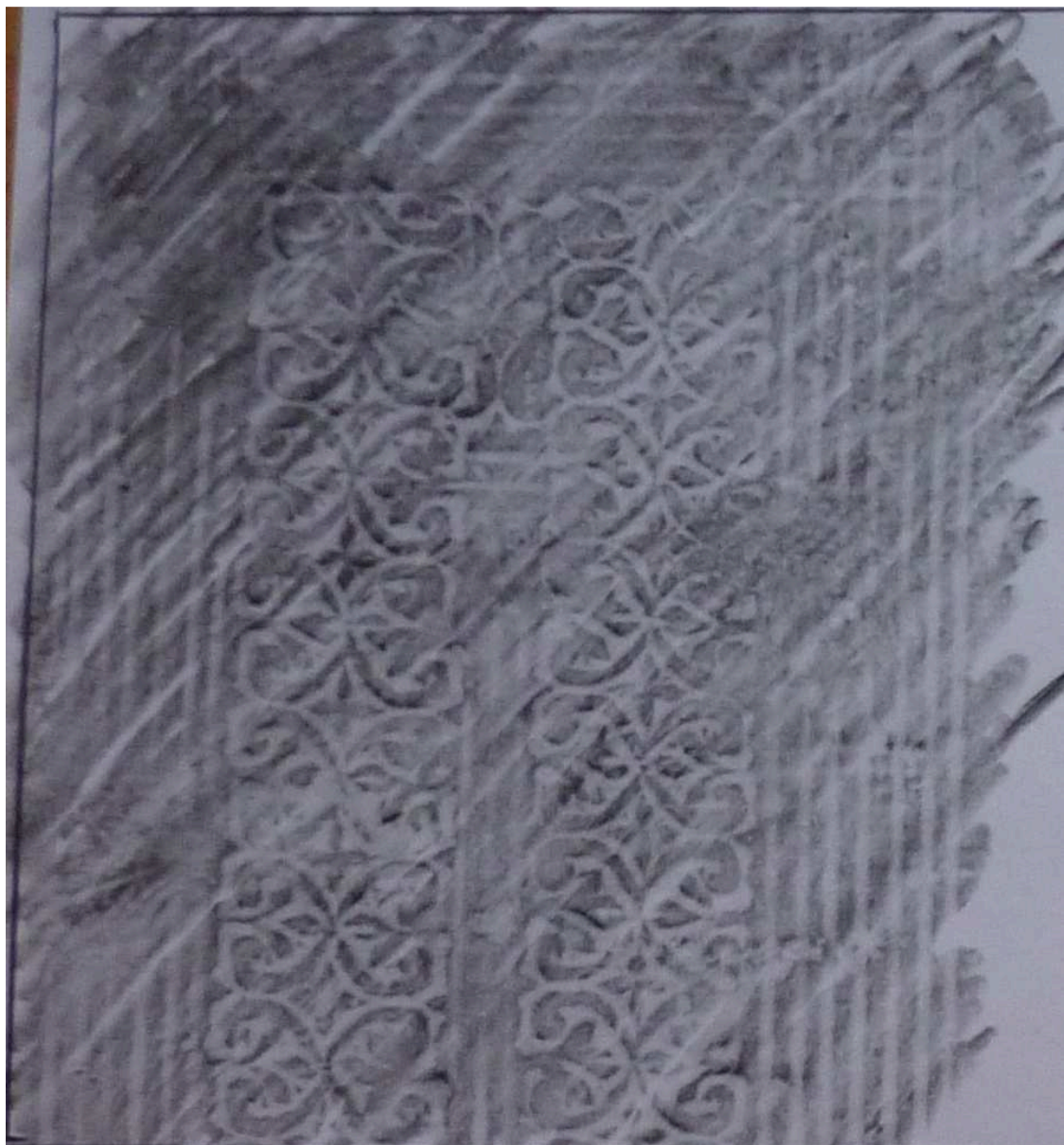
11

1. Datos bibliográficos

1.1 Signatura	I-76
1.2 Autor	Gruner, Vincentius
1.3 Título	Expositio officii Missae sacrique canonis
1.4 Pie de imprenta	Caesaraugustae : Paulus Hurus ; Johannes Planck, [c. 1480-84]
1.5 Procedencia	Desconocida

2. Datos de la encuadernación

2.1 Tipo de encuadernación	Artística
2.2 País de procedencia	España
2.3 Periodo	Siglo XV
2.4 Estilo decorativo	Mudéjar del cuarto grupo. Gofrado. Dos bandas. Hierros sueltos de cordoncillo: aspas curvas, y flores
2.5 Estructura	Media pasta sobre madera. 34 cm.
2.5.1 Cubierta	Piel de becerro teñida. Ornamentada. Pérdidas piel
2.5.2 Tapas	Madera de nogal. Con ceja. Parcialmente perdidas
2.5.3 Lomo	Totalmente a la vista. Contiene la costura, los nervios, las cabezadas y los refuerzos del lomo
2.5.3.1 Costura	Hilo de cáñamo. Puntadas cruzadas
2.5.3.2 Nervios	Badana. Tres. Dobles. Roto el medio
2.5.3.3 Cabezadas	Badana e hilo de cáñamo. Badanas rotas
2.5.3.4 Refuerzos del lomo	Resto manuscritos de pergamino
2.5.4 Hoja de guarda	Papel de trapos Anterior: folio tapa y parte cuerpo del libro Posterior: fragmento folio tapa Foxing y manchas de suciedad
2.5.5 Elementos metálicos	Broches: perdidos Anclajes: restos agujeros en plano anterior
2.6 Aditamentos	Anotaciones manuscritas en guarda anterior
2.7 Imagen	



12

1. Datos bibliográficos

1.1 Signatura	I-102
1.2 Autor	Philippus de Monte Calerio
1.3 Título	Vol. facticio: Dominicale, seu compendium postillae in Evangelia dominicalia
1.3 Título	Vol. facticio: Quadragesimale
1.4 Pie de imprenta	[Mediolani] : Udalricus Scinzenzeler, [c.1498]
1.5 Procedencia	Ex-libris manuscrito “De la Libreria de San Francisco de Borja”

2. Datos de la encuadernación

2.1 Tipo de encuadernación	Artística
2.2 País de procedencia	España
2.3 Periodo	Siglo XV
2.4 Estilo decorativo	Mudéjar del cuarto grupo. Gofrado. Dos bandas. Hierros sueltos de cordoncillo: triángulos cóncavos
2.5 Estructura	Media pasta sobre madera. 24 cm.
2.5.1 Cubierta	Piel de becerro teñida. Ornamentada. Pérdidas y desgarros piel
2.5.2 Tapas	Madera de nogal. Con ceja. Pérdidas madera y ataques anóbidos
2.5.3 Lomo	Totalmente cubierto. Contiene la costura, los nervios, las cabezadas y los refuerzos del lomo
2.5.3.1 Costura	Hilo de cáñamo. Las puntadas rodean completamente los nervios
2.5.3.2 Nervios	Badana. Tres. Simples
2.5.3.3 Cabezadas	Badana e hilo de cáñamo
2.5.4 Hoja de guarda	Papel de trapos Anterior: folio tapa Posterior: folio cuerpo del libro y parte folio tapa Ataque biológico, foxing y manchas humedad
2.5.5 Elementos metálicos	Broches: conservados restos de becerro y clavos redondos

Anclajes: clavos redondos, algunos perdidos.

Oxidados

2.6 Aditamentos

Anotaciones manuscritas en guarda anterior y tapa posterior

2.7 Imagen



13

1. Datos bibliográficos

1.1 Signatura	I-143
1.2 Autor	Antonino de Florencia, Santo
1.3 Título	Summa theologica / cum tabula Johannis Molitoris
1.4 Pie de imprenta	Norimbergae : Antonius Koberger, 1486-87
1.5 Procedencia	Ex-libris manuscrito Mo[se]n Juan Osera de Moyuela

2. Datos de la encuadernación

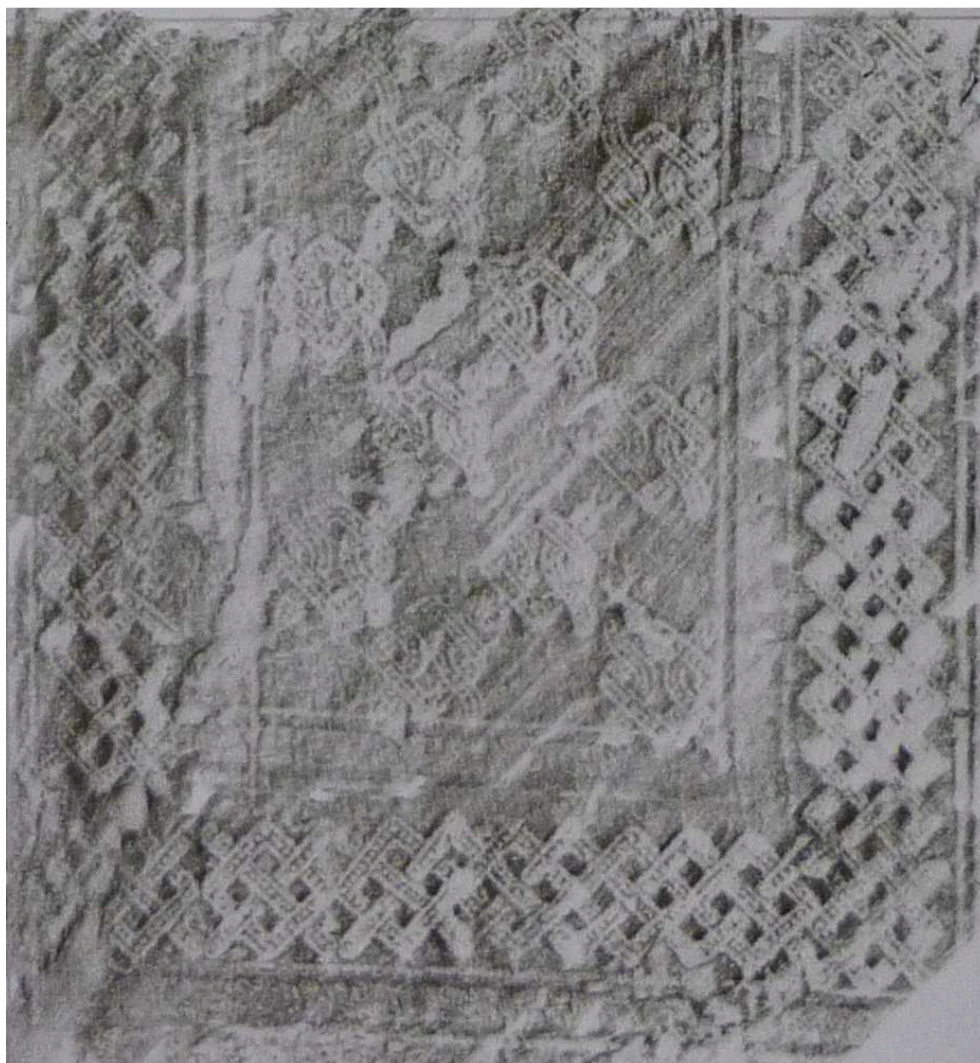
2.1 Tipo de encuadernación	Artística
2.2 País de procedencia	España
2.3 Periodo	Siglo XV
2.4 Estilo decorativo	Mudéjar del cuarto grupo. Gofrado. Dos bandas. Hierros sueltos de cordoncillo: rombos aspadados y rombos con cintas onduladas
2.5 Estructura	Media pasta sobre madera. 49 cm.
2.5.1 Cubierta	Piel de becerro teñida. Ornamentada. Pérdidas y desprendimientos piel, ataques de coleópteros, manchas humedad
2.5.2 Tapas	Madera de nogal. Con ceja. Ataques anópidos y manchas humedad
2.5.3 Lomo	Parcialmente cubierto. Contiene la costura, los nervios, las cabezadas y los refuerzos del lomo
2.5.3.1 Costura	Hilo de cáñamo. Puntadas cruzadas
2.5.3.2 Nervios	Badana. Tres. Dobles. Todos rotos
2.5.3.3 Cabezadas	Badana e hilo de cáñamo. Conservadas puntadas cáñamo en ambas y parte badana en la superior
2.5.3.4 Refuerzos del lomo	Papel de trapos. Desprendido en entrenervio inferior
2.5.4 Hoja de guarda	Papel de trapos Anterior: ambos folios. Manchas de tinta Posterior: folio tapa. Ataques anópidos Pérdidas de soporte y suciedad
2.5.5 Elementos metálicos	Broches: partes tiras becerro con clavos y plaqueta metal

Anclajes: conservados todos clavos

2.6 Aditamentos

Anotaciones manuscritas en ambas guardas

2.7 Imagen



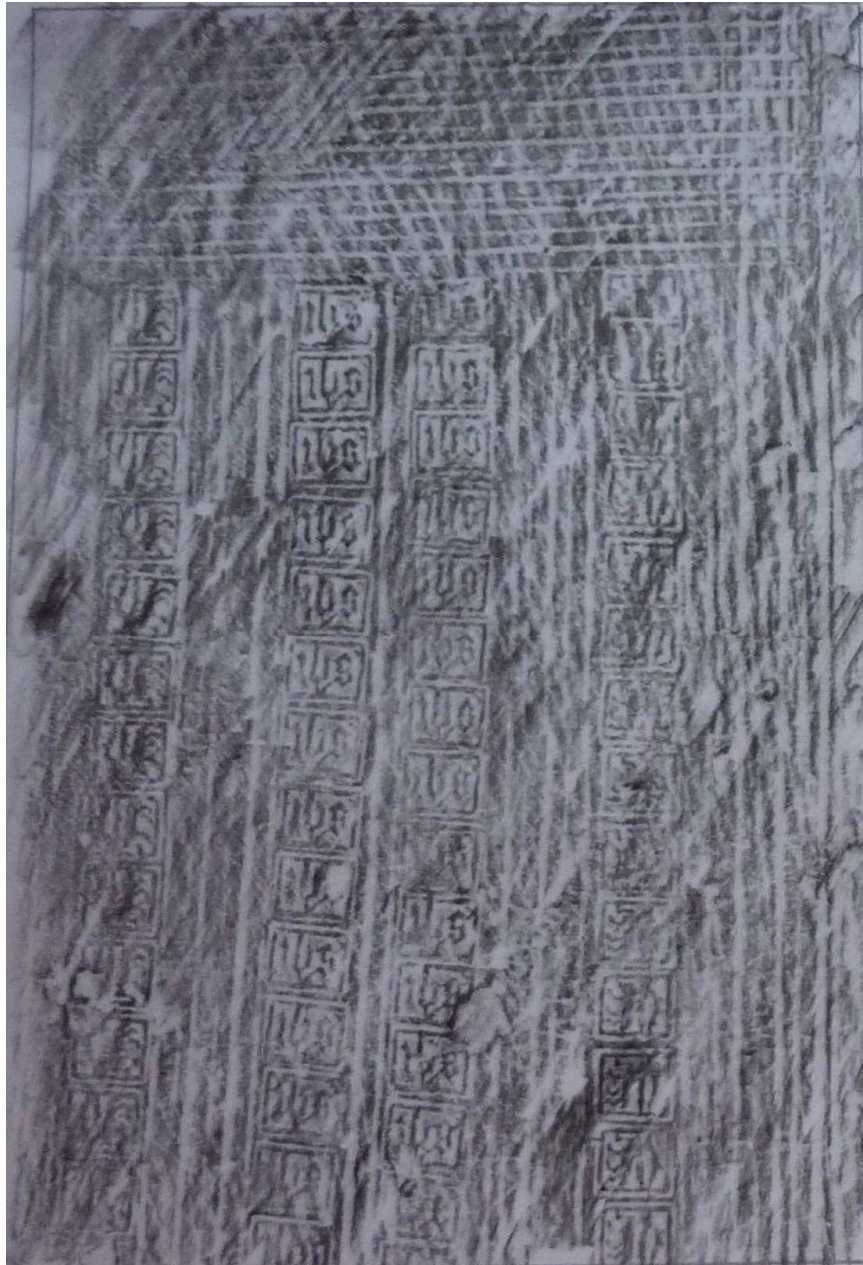
14

1. Datos bibliográficos

1.1 Signatura	I-146
1.2 Autor	Balbi, Giovanni
1.3 Título	Catholicon
1.4 Pie de imprenta	[Argentinae : Jordanus de Quedlinburg, 1482]
1.5 Procedencia	Desconocida

2. Datos de la encuadernación

2.1 Tipo de encuadernación	Artística
2.2 País de procedencia	España
2.3 Periodo	Siglo XV
2.4 Estilo decorativo	Mudéjar del cuarto grupo. Gofrado. Dos bandas. Hierros sueltos: monograma “IHS” y flores
2.5 Estructura	Media pasta sobre madera. 49 cm.
2.5.1 Cubierta	Piel de becerro teñida. Ornamentada. Pérdidas y desgarros piel
2.5.2 Tapas	Madera de nogal. Con ceja. Manchas humedad
2.5.3 Lomo	Parcialmente cubierto. Contiene la costura, los nervios, las cabezadas y los refuerzos del lomo
2.5.3.1 Costura	Hilo de cáñamo. Las puntadas rodean completamente los nervios
2.5.3.2 Nervios	Badana. Tres. Simples. Rotos el medio superior y el inferior
2.5.3.3 Cabezadas	Badana e hilo de cáñamo. Rota badana inferior
2.5.3.4 Refuerzos del lomo	Resto manuscritos de pergamino. Restos en tapa
2.5.4 Hoja de guarda	Papel de trapos. Anterior: perdida Posterior: escartivana folio cuerpo del libro
2.5.5 Elementos metálicos	Broches: tres plaquetas metálicas y puntos de anclaje. Anclajes: perdidos
2.6 Aditamentos	Anotaciones manuscritas en tapa anterior y corte delantero
2.7 Imagen	



15

1. Datos bibliográficos

1.1 Signatura	I-173
1.2 Autor	Orbellis, Petrus de
1.3 Título	Sermones Hortuli conscientiae super Epistolas quadragesimae
1.4 Pie de imprenta	Lugduni : Engelhardus Schultis, 1491
1.5 Procedencia	Ex-libris manuscrito “De la Libreria de San Francisco de Borja”

2. Datos de la encuadernación

2.1 Tipo de encuadernación	Artística
2.2 País de procedencia	España
2.3 Periodo	Siglo XV
2.4 Estilo decorativo	Mudéjar del cuarto grupo. Gofrado. Dos bandas. Hierros sueltos de cordoncillo: lazos simples redondeados y “s” inclinadas
2.5 Estructura	Media pasta sobre madera. 24 cm
2.5.1 Cubierta	Piel de becerro teñida. Ornamentada. Pérdidas y desgarros piel y ataques coleópteros
2.5.2 Tapas	Madera de nogal. Con ceja. Manchas y ataques anóbidos
2.5.3 Lomo	Parcialmente cubierto. Contiene la costura, los nervios, las cabezadas y los refuerzos del lomo
2.5.3.1 Costura	Hilo de cáñamo. Las puntadas rodean completamente los nervios
2.5.3.2 Nervios	Badana. Tres. Simples. Roto el superior
2.5.3.3 Cabezadas	Badana e hilo de cáñamo. Rotas ambas badanas
2.5.3.4 Refuerzos del lomo	Pergamino. Muy deteriorado
2.5.4 Hoja de guarda	Papel de trapos Anterior: íntegra Posterior: ambos folios. Pérdidas soporte Manchas de humedad, suciedad, ataques anóbidos
2.5.5 Elementos metálicos	Broches: plaquetas metal, parte tiras becerro y clavos

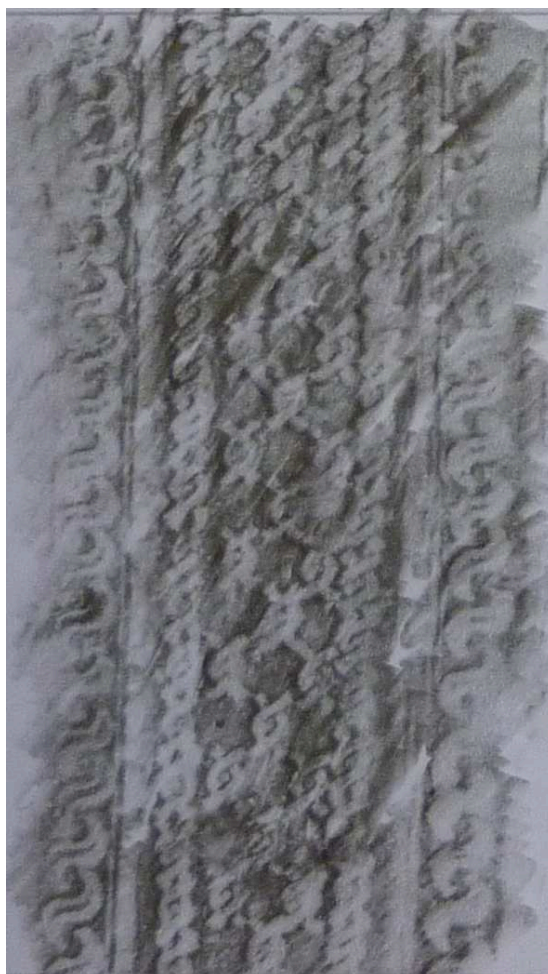
estrellados

Anclajes: parte clavos estrellados y refuerzos de piel.

2.6 Aditamentos

Anotaciones manuscritas en tapa anterior y ambas guardas

2.7 Imagen



16

1. Datos bibliográficos

1.1 Signatura	I-179
1.2 Autor	Duranti, Guillelmus
1.3 Título	Rationale divinatorum officiorum
1.4 Pie de imprenta	[Lyon : Gulielmus Regis, c. 1485-88]
1.5 Procedencia	Ex-libris manuscrito Biblioteca del Convento de San Lázaro de la Merced de Zaragoza

2. Datos de la encuadernación

2.1 Tipo de encuadernación	Artística
2.2 País de procedencia	España
2.3 Periodo	Siglo XV
2.4 Estilo decorativo	Mudéjar del cuarto grupo. Gofrado. Tres bandas dobles. Hierros sueltos: botones, “s” tumbadas y monograma “IHS”
2.5 Estructura	Media pasta sobre madera. 37 cm.
2.5.1 Cubierta	Piel de becerro teñida. Ornamentada. Desprendimientos piel y ataques coleópteros
2.5.2 Tapas	Madera de nogal. Con ceja. Pérdidas madera y ataques anóbidos
2.5.3 Lomo	Totalmente cubierto. Contiene la costura, los nervios y las cabezadas
2.5.3.1 Costura	Hilo de cáñamo. Las puntadas rodean completamente los nervios
2.5.3.2 Nervios	Badana. Tres. Simples
2.5.3.3 Cabezadas	Badana e hilo de cáñamo
2.5.4 Hoja de guarda	Papel de trapos Anterior: folio tapa y escartivana cuerpo del libro. Ataques coleópteros Posterior: folio tapa y escartivana cuerpo del libro. Suciedad y manchas humedad
2.5.5 Elementos metálicos	Broches: parte tiras becerro, clavos y agujeros plaquetas

Anclajes: casi todos clavos. Refuerzos metal íntegros

2.6 Aditamentos

Anotaciones manuscritas en guarda anterior

2.7 Imagen



1. Datos bibliográficos

1.1 Signatura	I-180
1.2 Autor	Ambrosio, Santo, Obispo de Milán
1.3 Título	Opera
1.4 Pie de imprenta	Basileae : Johannes Amerbach, 1492
1.5 Procedencia	Desconocida

2. Datos de la encuadernación

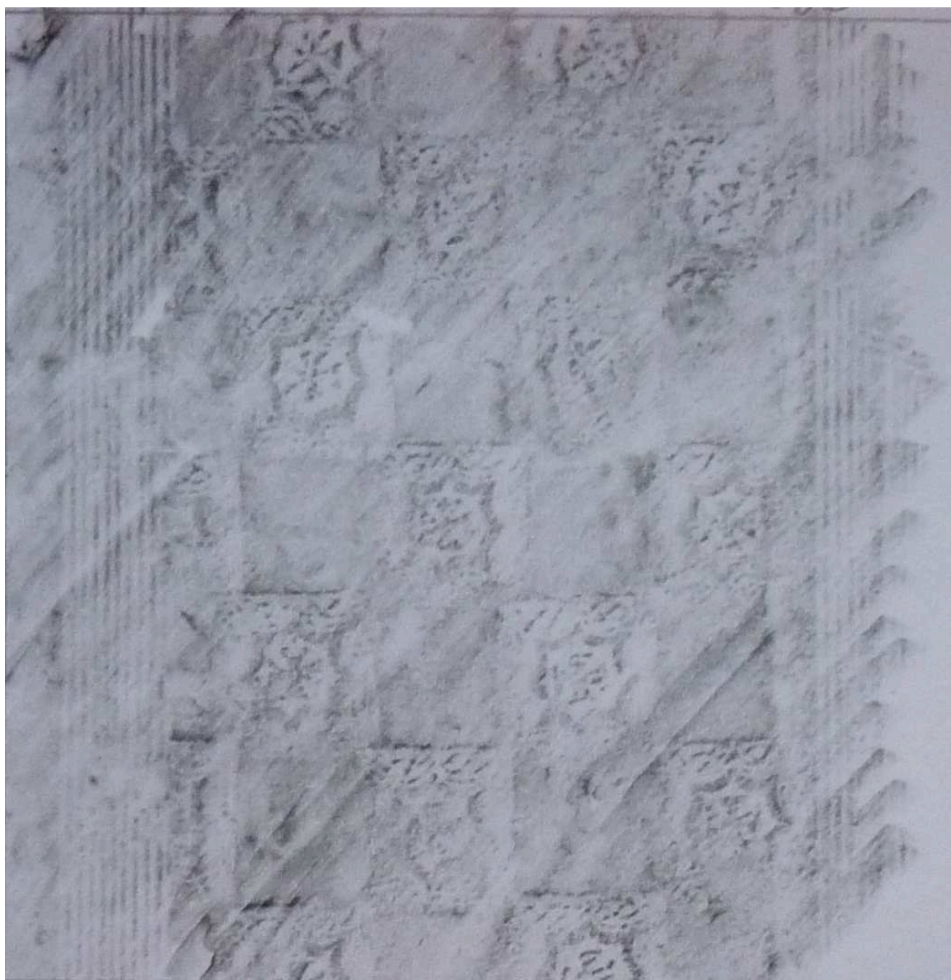
2.1 Tipo de encuadernación	Artística
2.2 País de procedencia	España
2.3 Periodo	Siglo XV
2.4 Estilo decorativo	Mudéjar del cuarto grupo. Estezado. Dos bandas. Hierros sueltos de cordoncillo: estrellas ocho puntas con cruces
2.5 Estructura	Media pasta sobre madera. 38 cm.
2.5.1 Cubierta	Piel de becerro teñida. Ornamentada. Desprendimientos piel y manchas humedad
2.5.2 Tapas	Madera de nogal. Con ceja. Manchas humedad
2.5.3 Lomo	Parcialmente cubierto. Contiene la costura, los nervios, las cabezadas y los refuerzos del lomo
2.5.3.1 Costura	Hilo de cáñamo. Puntadas cruzadas
2.5.3.2 Nervios	Badana. Tres. Dobles
2.5.3.3 Cabezadas	Badana e hilo de cáñamo
2.5.3.4 Refuerzos del lomo	Resto manuscritos de pergamino. Ligeramente deteriorados
2.5.4 Hoja de guarda	Papel de trapos Anterior: ambos folios. Desprendida folio cuerpo del libro, pérdidas soporte, alabeamientos Posterior: folio de tapa. Ataque biológico Suciedad
2.5.5 Elementos metálicos	Broches: completo inferior y parte tira becerro, clavos y plaqueta superior Anclajes: clavos redondos, algunos perdidos. Parte

refuerzos piel

2.6 Aditamentos

Anotaciones manuscritas en ambas guardas y en corte inferior

2.7 Imagen



18

1. Datos bibliográficos

1.1 Signatura	I-181
1.2 Autor	Ambrosio, Santo, Obispo de Milán
1.3 Título	Opera
1.4 Pie de imprenta	Basileae : Johannes Amerbach, 1492
1.5 Procedencia	Rótulo impreso papel don Pedro Ca[...]

2. Datos de la encuadernación

2.1 Tipo de encuadernación	Artística
2.2 País de procedencia	España
2.3 Periodo	Siglo XV
2.4 Estilo decorativo	Mudéjar del cuarto grupo. Estezado. Dos bandas. Hierros sueltos de cordoncillo: rombos con cintas onduladas
2.5 Estructura	Media pasta sobre madera. 38 cm.
2.5.1 Cubierta	Piel de becerro teñida. Ornamentada. Desprendimientos y reblandecimiento piel
2.5.2 Tapas	Madera de nogal. Con ceja. Agujeros formando círculo
2.5.3 Lomo	Totalmente a la vista. Contiene la costura, los nervios, las cabezadas y los refuerzos del lomo
2.5.3.1 Costura	Hilo de cáñamo. Las puntadas rodean completamente los nervios
2.5.3.2 Nervios	Badana. Tres. Simples. Todos rotos
2.5.3.3 Cabezadas	Badana e hilo de cáñamo. Ambas badanas rotas
2.5.3.4 Refuerzos del lomo	Resto manuscritos de pergamino. Muy deteriorados
2.5.4 Hoja de guarda	Papel de trapos Anterior: perdida Posterior: folio tapa. Suciedad
2.5.5 Elementos metálicos	Broches: Tiras becerro rematadas cierres metal. Plaquetas perdidas Anclajes: perdidos

2.6 Aditamentos

Anotaciones manuscritas en corte inferior

2.7 Imagen



19

1. Datos bibliográficos

1.1 Signatura	I-182
1.2 Autor	Ambrosio, Santo, Obispo de Milán
1.3 Título	Opera
1.4 Pie de imprenta	Basileae : Johannes Amerbach, 1492
1.5 Procedencia	Desconocida

2. Datos de la encuadernación

2.1 Tipo de encuadernación	Artística
2.2 País de procedencia	España
2.3 Periodo	Siglo XV
2.4 Estilo decorativo	Mudéjar del cuarto grupo. Estezado. Dos bandas. Hierros sueltos de cordoncillo: rombos con cintas onduladas
2.5 Estructura	Media pasta sobre madera. 38 cm.
2.5.1 Cubierta	Piel de becerro teñida. Ornamentada. Desprendimientos piel y manchas humedad
2.5.2 Tapas	Madera de nogal. Con ceja. Manchas de humedad
2.5.3 Lomo	Contiene la costura, los nervios, las cabezadas y los refuerzos del lomo
2.5.3.1 Costura	Hilo de cáñamo. Las puntadas rodean completamente los nervios
2.5.3.2 Nervios	Badana. Tres. Simples. Rotos
2.5.3.3 Cabezadas	Badana e hilo de cáñamo. Rotas ambas badanas
2.5.3.4 Refuerzos del lomo	Resto manuscritos de pergamino. Desprendido y roto tapa posterior
2.5.4 Hoja de guarda	Papel de trapos Anterior: íntegra. Roto folio tapa Posterior: folio de tapa Manchas de humedad y suciedad
2.5.5 Elementos metálicos	Broches: íntegros. Tiras becerro rematadas cierres y plaquetas metal Anclajes: clavos redondos, algunos perdidos

2.6 Aditamentos

Anotaciones manuscritas en corte inferior y en guarda anterior

2.7 Imagen



1. Datos bibliográficos

1.1 Signatura	I-183
1.2 Autor	Vicente Ferrer, Santo
1.3 Título	Sermones de tempore et de sanctis
1.4 Pie de imprenta	Norimbergae : Antonius Koberger, 1492
1.5 Procedencia	Desconocida

2. Datos de la encuadernación

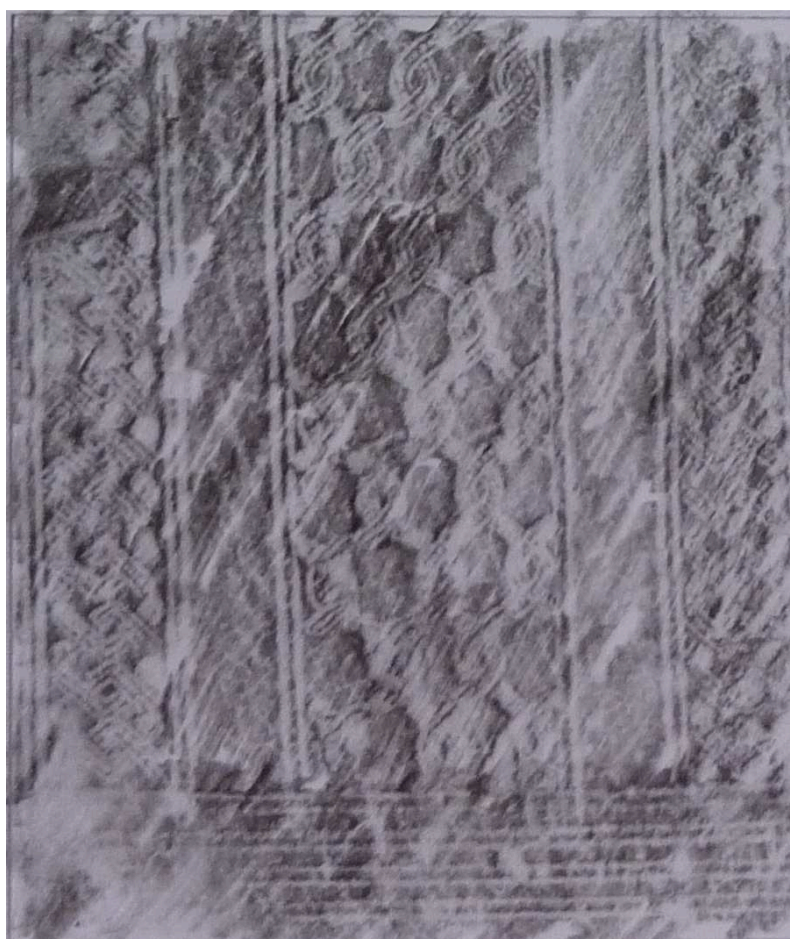
2.1 Tipo de encuadernación	Artística
2.2 País de procedencia	España
2.3 Periodo	Siglo XV
2.4 Estilo decorativo	Mudéjar del cuarto grupo. Gofrado. Cinco bandas dobles. Hierros sueltos de cordoncillo: ángulos sueltos formando rombos y lazos simples redondeados
2.5 Estructura	Media pasta sobre madera. 35 cm.
2.5.1 Cubierta	Piel de becerro teñida. Ornamentada. Desprendimientos piel y ataques coleópteros
2.5.2 Tapas	Madera de nogal. Con ceja. Ataques anópidos
2.5.3 Lomo	Totalmente cubierto. Contiene la costura, los nervios, las cabezadas y los refuerzos del lomo
2.5.3.1 Costura	Hilo de cáñamo. Las puntadas rodean completamente los nervios
2.5.3.2 Nervios	Badana. Tres. Simples
2.5.3.3 Cabezadas	Badana e hilo de cáñamo. Ligeramente deshilachada la inferior
2.5.3.4 Refuerzos del lomo	Resto manuscritos de pergamino
2.5.4 Hoja de guarda	Papel de trapos Anterior: ambos folios. Roto folio tapa Posterior: folio cuerpo de libro y fragmentos folio tapa. Ataques anópidos Pérdidas de soporte, suciedad, foxing y manchas tinta.
2.5.5 Elementos metálicos	Broches: parte tiras becerro, plaquetas metal y clavos Anclajes: clavos estrellados. Algunos perdidos. Restos

refuerzos metal

2.6 Aditamentos

Anotaciones manuscritas en guardas y tapas

2.7 Imagen



21

1. Datos bibliográficos

1.1 Signatura	I-193
1.2 Autor	Petrus de Palude, Patriarca de Jerusalén
1.3 Título	Sermones thesauri novi de tempore et de sanctis
1.4 Pie de imprenta	Norimbergae : Antonius Koberger, 1487
1.5 Procedencia	Ex-libris manuscrito “De la Librería de San Francisco de Borja”

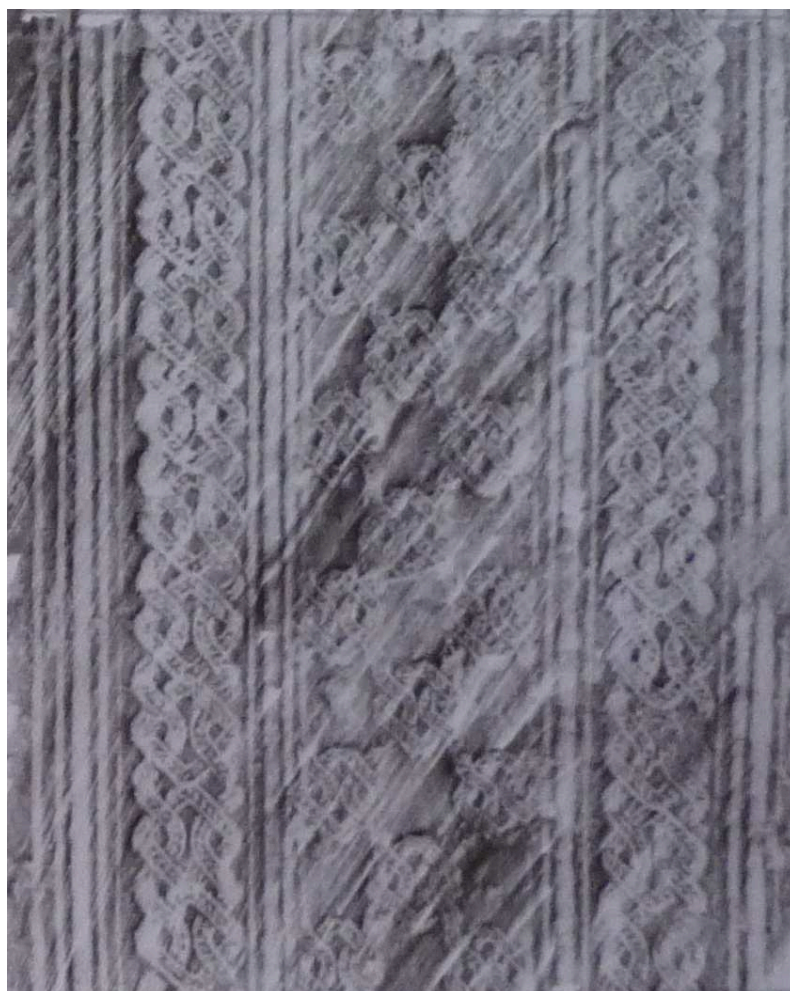
2. Datos de la encuadernación

2.1 Tipo de encuadernación	Artística
2.2 País de procedencia	España
2.3 Periodo	Siglo XV
2.4 Estilo decorativo	Mudéjar del cuarto grupo. Gofrado. Dos bandas. Hierros sueltos de cordoncillo: rombos con cintas onduladas
2.5 Estructura	Media pasta sobre madera. 38 cm.
2.5.1 Cubierta	Piel de becerro teñida. Ornamentada. Pérdidas piel y ataque derméstidos
2.5.2 Tapas	Madera de nogal. Con ceja. Ataques de anóbidos
2.5.3 Lomo	Totalmente cubierto. Contiene la costura, los nervios, las cabezadas y los refuerzos del lomo
2.5.3.1 Costura	Hilo de cáñamo. Puntadas cruzadas
2.5.3.2 Nervios	Badana. Tres. Dobles. Roto nervio superior
2.5.3.3 Cabezadas	Badana e hilo de cáñamo. Rotas ambas badanas
2.5.3.4 Refuerzos del lomo	Resto manuscritos de pergamino. Ataque coleópteros
2.5.4 Hoja de guarda	Papel de trapos Anterior: folio cuerpo del libro y escartivana folio tapa Posterior: folio cuerpo del libro y escartivana folio tapa Pérdida soporte, foxing, ataques anóbidos y suciedad
2.5.5 Elementos metálicos	Broches: restos tiras becerro broche inferior Anclajes: clavos redondos. Perdidos la mayoría

2.6 Aditamentos

Anotaciones manuscritas en ambas guardas

2.7 Imagen



1. Datos bibliográficos

1.1 Signatura	I-210
1.2 Autor	Caracciolo, Roberto
1.3 Título	Sermones de adventu. Sermo de S. Josepho. Sermo de beatitudine. Sermones de divina caritate. Sermones de immortalitate anomae
1.4 Pie de imprenta	[Basileae : Bertholdus Ruppel, 1480]
1.5 Procedencia	Ex-libris manuscrito Convento de San José de Zaragoza

2. Datos de la encuadernación

2.1 Tipo de encuadernación	Artística
2.2 País de procedencia	España
2.3 Periodo	Siglo XV
2.4 Estilo decorativo	Mudéjar del cuarto grupo. Gofrado. Tres bandas. Hierros sueltos de cordoncillo: estrellas de ocho puntas con florecillas dentro
2.5 Estructura	Media pasta sobre madera. 33 cm.
2.5.1 Cubierta	Piel de becerro teñida. Ornamentada. Pérdidas piel y ataques coleópteros
2.5.2 Tapas	Madera de nogal. Con ceja. Rota en plano posterior. Ataques de coleópteros
2.5.3 Lomo	Totalmente a la vista. Contiene la costura, los nervios, las cabezadas y los refuerzos del lomo
2.5.3.1 Costura	Hilo de cáñamo. Puntadas cruzadas
2.5.3.2 Nervios	Badana. Tres. Dobles
2.5.3.3 Cabezadas	Badana e hilo de cáñamo. Rota badana inferior
2.5.3.4 Refuerzos del lomo	Resto manuscritos de pergamino
2.5.4 Hoja de guarda	Papel de trapos Anterior: ambos folios. Ataques lepisma y foxing Posterior: folio de tapa y escartivana folio cuerpo del libro. Ataque anóbidos y un desgarró
2.5.5 Elementos metálicos	Broches: perdidos

Anclajes: clavos redondos. Algunos perdidos

2.6 Aditamentos

Anotaciones manuscritas en guarda anterior

2.7 Imagen



23

1. Datos bibliográficos

1.1 Signatura	I-217
1.2 Autor	Cicerón, Marco Tulio
1.3 Título	De officiis / cum commento Petri Marsi
1.4 Pie de imprenta	[Lugduni : Johannes de Prato, c. 1500]
1.5 Procedencia	Ex-libris manuscrito “De la Librería de San Francisco de Borja” Ex-libris manuscrito “Ex-Arabiam Bibliotheca”

2. Datos de la encuadernación

2.1 Tipo de encuadernación	Artística
2.2 País de procedencia	España
2.3 Periodo	Siglo XVI
2.4 Estilo decorativo	Mudéjar del cuarto grupo. Gofrado. Dos bandas. Hierros sueltos de cordoncillo: lazos simples en ángulo
2.5 Estructura	Media pasta sobre madera. 30 cm
2.5.1 Cubierta	Piel de becerro teñida. Ornamentada. Pérdidas y desgarros piel, ataques coleópteros y manchas humedad
2.5.2 Tapas	Madera de nogal. Con ceja. Pérdidas madera y ataques anóridos
2.5.3 Lomo	Totalmente cubierto. Contiene la costura, los nervios, las cabezadas y los refuerzos del lomo
2.5.3.1 Costura	Hilo de cáñamo. Las puntadas rodean completamente los nervios
2.5.3.2 Nervios	Badana. Tres. Simples
2.5.3.3 Cabezadas	Badana e hilo de cáñamo
2.5.3.4 Refuerzos del lomo	Resto manuscritos de pergamino. Ataques coleópteros
2.5.4 Hoja de guarda	Papel de trapos Anterior: folio de tapa. Pérdidas soporte Posterior: folio de tapa. Pliegues Foxing y ataques coleópteros

2.5.5 Elementos metálicos

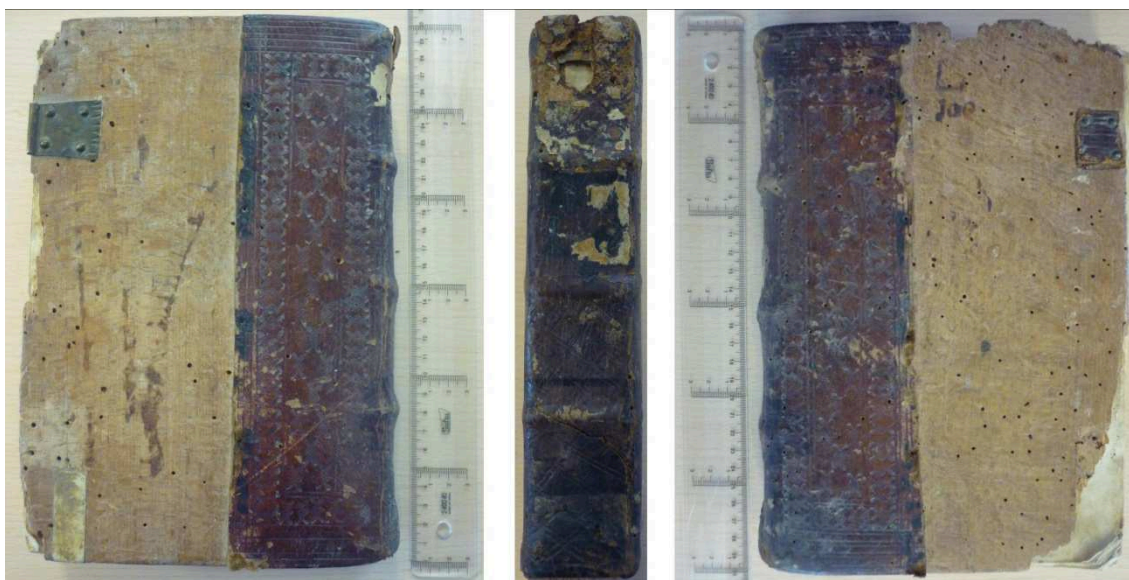
Broches: plaquetas metálicas, y clavos y fragmento
tira becerro broche superior

Anclajes: perdidos

2.6 Aditamentos

Anotaciones manuscritas en tapa y guarda anterior

2.7 Imagen



1. Datos bibliográficos

1.1 Signatura	I-220
1.2 Autor	Plutarco
1.3 Título	Parallelae. Sive Vitae illustrium virorum
1.4 Pie de imprenta	Sevilla : Pablo de Colonia ; Juan [Pegnitzer] de Nuremberga ; Magno [Herbst] ; Thomás [Glockner], 1491.
1.5 Procedencia	Desconocida

2. Datos de la encuadernación

2.1 Tipo de encuadernación	Artística
2.2 País de procedencia	España
2.3 Periodo	Siglo XV
2.4 Estilo decorativo	Mudéjar del cuarto grupo. Gofrado. Dos bandas. Hierros sueltos de cordoncillo: rombos anudados
2.5 Estructura	Pasta entera sobre madera. 42 cm.
2.5.1 Cubierta	Piel de becerro teñida. Ornamentada. Pérdidas y desgarros piel
2.5.2 Tapas	Madera de nogal. Con ceja. Rotas ambas
2.5.3 Lomo	Parcialmente cubierto. Contiene la costura, los nervios, las cabezadas y los refuerzos del lomo
2.5.3.1 Costura	Hilo de cáñamo. Las puntadas rodean completamente los nervios
2.5.3.2 Nervios	Badana. Cuatro. Simples
2.5.3.3 Cabezadas	Badana e hilo de cáñamo
2.5.3.4 Refuerzos del lomo	Resto manuscritos de pergamino
2.5.4 Hoja de guarda	Papel de trapos Anterior: ambos folios. Pérdidas de soporte Posterior: íntegra Suciedad, foxing y manchas humedad
2.5.5 Elementos metálicos	Broches: fragmentos tiras becerro, clavos redondos y plaquetas

2.6 Aditamentos

Anotaciones manuscritas en guarda anterior y corte inferior

2.7 Imagen



1. Datos bibliográficos

1.1 Signatura	I-222
1.2 Autor	Macrobio, Ambrosio Aurelio Teodosio
1.3 Título	In somnium Scipionis expositio, iuxta textum Ciceronis. Saturnalia
1.4 Pie de imprenta	Venetiis : Nicolaus Jenson, 1472
1.5 Procedencia	Desconocida

2. Datos de la encuadernación

2.1 Tipo de encuadernación	Artística
2.2 País de procedencia	España
2.3 Periodo	Siglo XV
2.4 Estilo decorativo	Mudéjar del cuarto grupo. Gofrado. Cuatro bandas. Hierros sueltos de cordoncillo: lazos simples redondeados, flores de lis y rombos con estrellas ocho puntas
2.5 Estructura	Media pasta sobre madera. 40 cm.
2.5.1 Cubierta	Piel de becerro teñida. Ornamentada. Pérdidas y desprendimientos piel, ataques coleópteros y manchas humedad
2.5.2 Tapas	Madera de nogal. Con ceja. Ataques anóridos
2.5.3 Lomo	Parcialmente cubierto. Contiene la costura, los nervios, las cabezadas y los refuerzos del lomo
2.5.3.1 Costura	Hilo de cáñamo. Las puntadas rodean completamente los nervios
2.5.3.2 Nervios	Badana. Tres. Simples
2.5.3.3 Cabezadas	Badana e hilo de cáñamo. Desprendidas algunas puntadas. Rota badana superior
2.5.3.4 Refuerzos del lomo	Resto manuscritos de pergamino. Ataques lepisma.
2.5.4 Hoja de guarda	Papel de trapos Anterior: perdida Posterior: ambos folios. Manchas de humedad, ataques de lepisma y foxing

2.5.5 Elementos metálicos

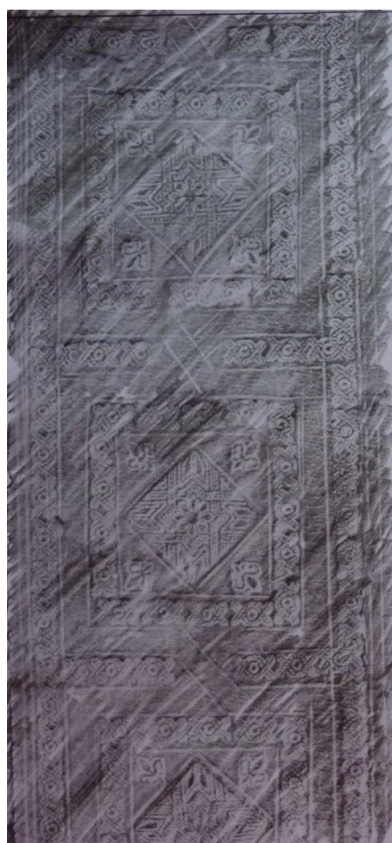
Broches: plaqueta metálica broche superior. Restos
tiras becerro y clavos

Anclajes: clavos redondos, algunos perdidos.
Fragmentos refuerzos metal

2.6 Aditamentos

Anotaciones manuscritas en tapa anterior y corte
inferior

2.7 Imagen



26

1. Datos bibliográficos

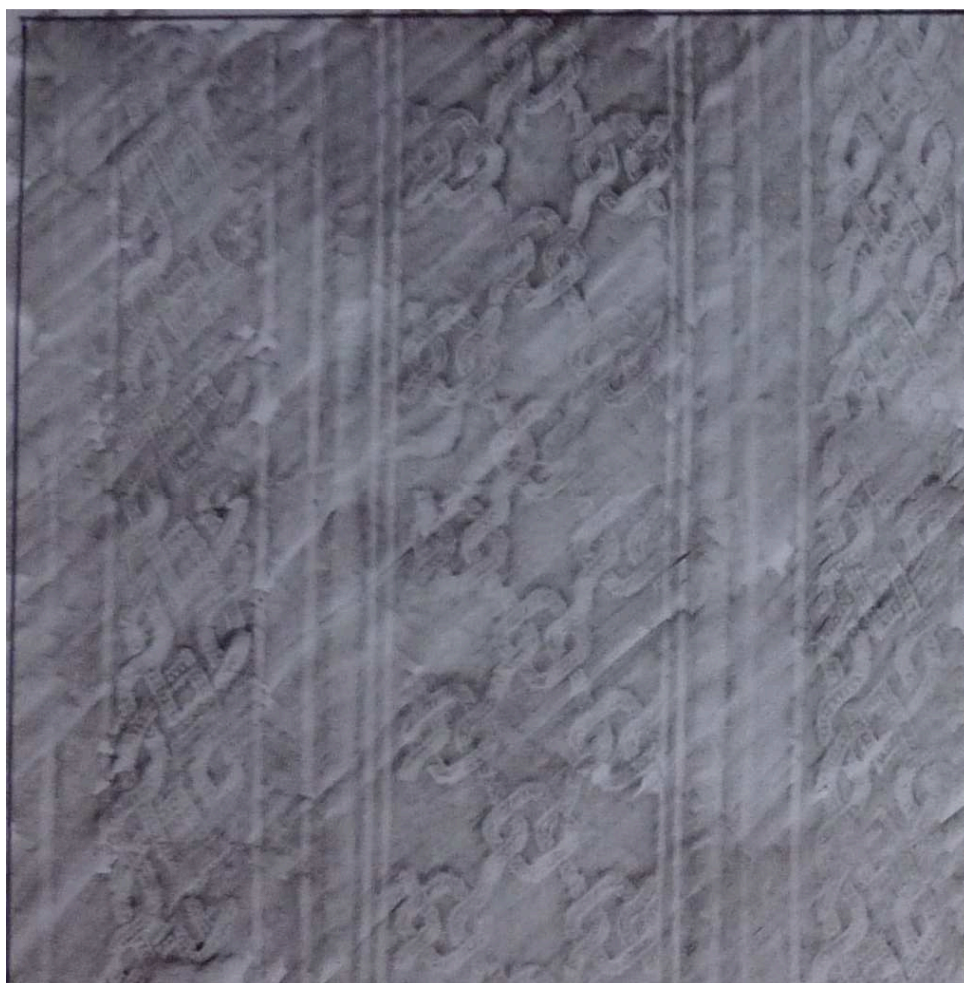
1.1 Signatura	I-223
1.2 Autor	Tortellius, Johannes
1.3 Título	De orthographia dictionum e Graecis tractarum
1.4 Pie de imprenta	Venetiis : Andreas de Paltascichis, 1488
1.5 Procedencia	Ex-libris manuscrito Fray Francisco Martinez

2. Datos de la encuadernación

2.1 Tipo de encuadernación	Artística
2.2 País de procedencia	España
2.3 Periodo	Siglo XV
2.4 Estilo decorativo	Mudéjar del cuarto grupo. Gofrado. Dos bandas. Hierros sueltos de cordoncillo: rombos con cintas onduladas
2.5 Estructura	Media pasta sobre madera. 38 cm.
2.5.1 Cubierta	Piel de becerro teñida. Ornamentada. Pérdidas y desprendimientos piel
2.5.2 Tapas	Madera de nogal. Con ceja. Tapa posterior rota
2.5.3 Lomo	Parcialmente cubierto. Contiene la costura, los nervios, las cabezadas y los refuerzos del lomo
2.5.3.1 Costura	Hilo de cáñamo. Puntadas cruzadas
2.5.3.2 Nervios	Badana. Tres. Dobles
2.5.3.3 Cabezadas	Badana e hilo de cáñamo. Rotas ambas badanas
2.5.3.4 Refuerzos del lomo	Resto manuscritos de pergamino. Manchas humedad, ataques lepisma, desgarrado restaurado y suciedad
2.5.4 Hoja de guarda	Papel de trapos Anterior: folio cuerpo del libro Posterior: perdida
2.5.5 Elementos metálicos	Broches: plaquetas metálicas, fragmentos tiras becerro y clavos estrellados Anclajes: clavos estrellados, la mayoría perdidos
2.6 Aditamentos	Anotaciones manuscritas en guarda anterior y

refuerzos del lomo. Marca fuego con nombre autor en
tapa anterior

2.7 Imagen



1. Datos bibliográficos

1.1 Signatura	I-260
1.2 Autor	Caracciolo, Roberto
1.3 Título	Vol. facticio: Sermones quadragesimales de poenitentia
1.4 Pie de imprenta	Venetiis : Johannes de Colonia ; Johannes Manthen, 1476
1.3 Título	Vol. facticio: Sermones de adventu ; Sermo de S. Josefo ; Sermo de beatitudine ; Sermones de divina caritate ; Sermones de immortalitate animae
1.4 Pie de imprenta	Venetiis : Johannes de Colonia ; Johannes Manthen, [c. 1477-78]
1.5 Procedencia	Ex-libris manuscrito “De la Libreria de San Francisco de Borja”

2. Datos de la encuadernación

2.1 Tipo de encuadernación	Artística
2.2 País de procedencia	España
2.3 Periodo	Siglo XV
2.4 Estilo decorativo	Mudéjar del cuarto grupo. Gofrado. Una banda. Hierros sueltos de cordoncillo: medios arcos formando arcos herradura
2.5 Estructura	Media pasta sobre madera. 28 cm.
2.5.1 Cubierta	Piel de becerro teñida. Ornamentada. Pérdidas y desgarros piel y ataques coleópteros
2.5.2 Tapas	Madera de nogal. Con ceja. Ataques anóbidos y manchas humedad
2.5.3 Lomo	Parcialmente cubierto. Contiene la costura, los nervios, las cabezadas y los refuerzos del lomo
2.5.3.1 Costura	Hilo de cáñamo. Puntadas cruzadas
2.5.3.2 Nervios	Badana. Tres. Dobles
2.5.3.3 Cabezadas	Badana e hilo de cáñamo. Superior rota y restos hilo y badana en inferior

- | | |
|----------------------------|--|
| 2.5.3.4 Refuerzos del lomo | Resto manuscritos de pergamino. Manchas de humedad y ataques anóridos |
| 2.5.4 Hoja de guarda | Perdidas |
| 2.5.5 Elementos metálicos | Broches: dos plaquetas metal y restos clavos
Anclajes: clavos redondos, la mayoría perdidos |
| 2.6 Aditamentos | Anotaciones manuscritas en tapa anterior |
| 2.7 Imagen | |



1. Datos bibliográficos

1.1 Signatura	I-263
1.2 Autor	Jacobo de Vorágine, Beato
1.3 Título	Legenda aurea sanctorum
1.4 Pie de imprenta	Norimbergae : Georgius Stuchs, 1488
1.5 Procedencia	Ex-libris manuscrito Convento de Santa Engracia

2. Datos de la encuadernación

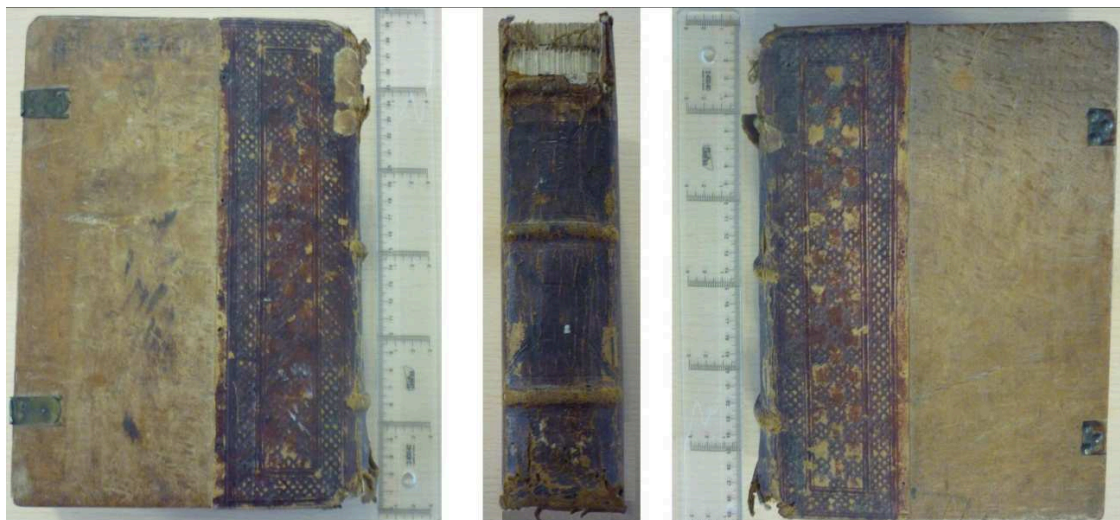
2.1 Tipo de encuadernación	Artística
2.2 País de procedencia	España
2.3 Periodo	Siglo XV
2.4 Estilo decorativo	Mudéjar del cuarto grupo. Gofrado. Dos bandas. Hierros sueltos de cordoncillo: rombos con cintas onduladas
2.5 Estructura	Media pasta sobre madera. 30 cm.
2.5.1 Cubierta	Piel de becerro teñida. Ornamentada. Pérdidas y desgarros piel y ataques derméstidos
2.5.2 Tapas	Madera de nogal. Con ceja. Ataques anóbidos y manchas humedad
2.5.3 Lomo	Parcialmente cubierto. Contiene la costura, los nervios, las cabezadas y los refuerzos del lomo
2.5.3.1 Costura	Hilo de cáñamo. Las puntadas rodean completamente los nervios
2.5.3.2 Nervios	Badana. Tres. Simples
2.5.3.3 Cabezadas	Badana e hilo de cáñamo. Superior restos badana y cordel. Inferior badana rota
2.5.3.4 Refuerzos del lomo	Resto manuscritos de pergamino. Pérdidas en lomo
2.5.4 Hoja de guarda	Papel de trapos Anterior: folio cuerpo del libro Posterior: folio cuerpo del libro Suciedad
2.5.5 Elementos metálicos	Broches: fragmentos tiras becerro, clavos redondos y plaquetas metal

Anclajes: Perdidos

2.6 Aditamentos

Anotaciones manuscritas en guarda anterior

2.7 Imagen



1. Datos bibliográficos

1.1 Signatura	I-275
1.3 Título	Vita et transitus S. Hieronymi, sive Epistolae de eodem in unum collectae. Epistola de morte B. Hieronymi
1.4 Pie de imprenta	[Caesaraugustae : Paulus Hurus ; Henricus Botel ; Johannes Planck, 1476-77]
1.5 Procedencia	Ex-libris manuscrito “De la Librería de San Francisco de Borja”

2. Datos de la encuadernación

2.1 Tipo de encuadernación	Artística
2.2 País de procedencia	España
2.3 Periodo	Siglo XV
2.4 Estilo decorativo	Mudéjar del cuarto grupo. Gofrado. Dos bandas dobles. Hierros sueltos de cordoncillo: flores encuadradas
2.5 Estructura	Media pasta sobre madera. 26 cm
2.5.1 Cubierta	Piel de becerro teñida. Ornamentada. Pérdidas piel, ataques coleópteros y manchas humedad
2.5.2 Tapas	Madera de nogal. Con ceja. Ataques anópidos y manchas humedad
2.5.3 Lomo	Parcialmente cubierto. Contiene la costura, los nervios, las cabezadas y los refuerzos del lomo
2.5.3.1 Costura	Hilo de cáñamo. Puntadas cruzadas
2.5.3.2 Nervios	Badana. Tres. Dobles. Roto nervio medio
2.5.3.3 Cabezadas	Badana e hilo de cáñamo. Desaparecida superior. Desprendidas puntadas inferior
2.5.3.4 Refuerzos del lomo	Pergamino. Desprendimientos, pérdidas soporte, suciedad y ataques lepidos
2.5.4 Hoja de guarda	Papel de trapos Anterior: perdida Posterior: ambos folios. Desprendimientos, desgarros,

foxing, suciedad y ataques lepisma

2.5.5 Elementos metálicos

Broches: restos clavos

Anclajes: clavos redondos, perdidos la mayoría.

Fragmentos refuerzos metal

2.6 Aditamentos

Anotaciones manuscritas en guarda, tapas y refuerzos
lomo

2.7 Imagen



1. Datos bibliográficos

1.1 Signatura	I-279
1.2 Autor	Esopo
1.3 Título	Fabulae (latine) / Laurentio Valla interprete
1.4 Pie de imprenta	[Illerdae : Henricus Botel, 1493]
1.5 Procedencia	Desconocida

2. Datos de la encuadernación

2.1 Tipo de encuadernación	Artística
2.2 País de procedencia	España
2.3 Periodo	Siglo XV
2.4 Estilo decorativo	Mudéjar del cuarto grupo. Gofrado. Dos bandas. Hierros sueltos: arcos, puntos y botones
2.5 Estructura	Media pasta sobre madera. 24 cm
2.5.1 Cubierta	Piel de becerro teñida. Ornamentada. Restaurada. Restos craquelamiento y ataques biológicos. Manchas humedad
2.5.2 Tapas	Madera de nogal. Con ceja. Restauradas. Manchas de humedad y ataques biológicos. Traspaso tinta refuerzos del lomo
2.5.3 Lomo	Totalmente cubierto. Contiene la costura, los nervios, las cabezadas y los refuerzos del lomo. Restaurado
2.5.3.1 Costura	Hilo de cáñamo. Las puntadas rodean completamente los nervios
2.5.3.2 Nervios	Badana. Tres. Simples. Restaurados
2.5.3.3 Cabezadas	Badana e hilo de cáñamo. Nuevas
2.5.3.4 Refuerzos del lomo	Resto manuscritos de pergamino. Restaurados. Suelos de tapas
2.5.4 Hoja de guarda	Perdidas
2.5.5 Elementos metálicos	Broches: tiras piel becerro con clavos estrellados y plaquetas decoradas Anclajes: clavos estrellados. Restaurados refuerzos piel

2.6 Aditamentos

Anotaciones manuscritas en tapa anterior

2.7 Imagen



31

1. Datos bibliográficos

1.1 Signatura	I-293
1.2 Autor	Seraphinis, Dominicus de
1.3 Título	Compendium synonymorum. Aequivoca
1.4 Pie de imprenta	Mediolani : Antonius Zarotus : impens. Johannis de Legano, 1485
1.5 Procedencia	Desconocida

2. Datos de la encuadernación

2.1 Tipo de encuadernación	Artística
2.2 País de procedencia	España
2.3 Periodo	Siglo XV
2.4 Estilo decorativo	Mudéjar del cuarto grupo. Gofrado. Dos bandas. Hierros sueltos de cordoncillo: lazos simples redondeados y rombos cóncavos
2.5 Estructura	Media pasta sobre madera. 25 cm.
2.5.1 Cubierta	Piel de becerro teñida. Ornamentada. Pérdidas y desgarros piel
2.5.2 Tapas	Madera de nogal. Con ceja. Ataques anóridos
2.5.3 Lomo	Totalmente cubierto. Contiene la costura, los nervios, las cabezadas y los refuerzos del lomo
2.5.3.1 Costura	Hilo de cáñamo. Las puntadas rodean completamente los nervios
2.5.3.2 Nervios	Badana. Tres. Simples. Todos rotos
2.5.3.3 Cabezadas	Badana e hilo de cáñamo. Superior rota e inferior perdida
2.5.3.4 Refuerzos del lomo	Pergamino
2.5.4 Hoja de guarda	Papel de trapos Anterior: ambos folios Posterior: ambos folios. Sujeta con trozo tela blanca Manchas humedad, suciedad, foxing y ataques lepisma
2.5.5 Elementos metálicos	Broches: plaqueta superior, fragmento tira becerro y

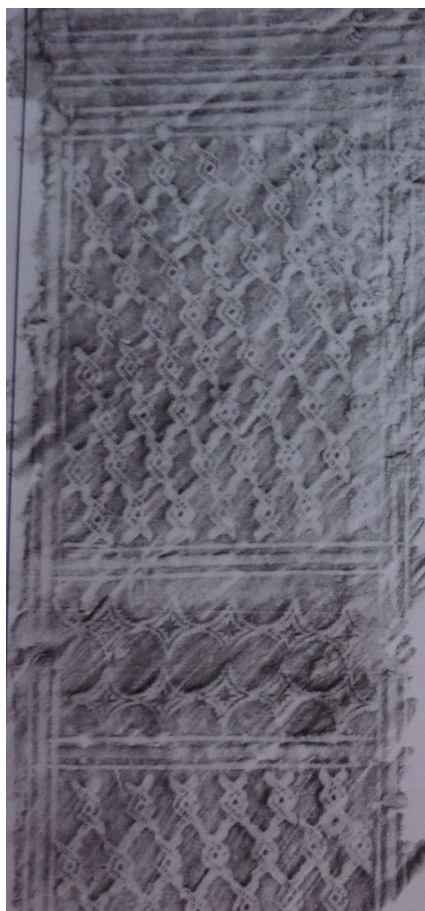
clavos broche superior

Anclajes: clavos redondos. Algunos perdidos

2.6 Aditamentos

Anotaciones manuscritas en guarda anterior y en tapa anterior

2.7 Imagen



6 Conclusiones

El análisis de las encuadernaciones mudéjares de la Biblioteca Universitaria de Zaragoza en manuscritos e incunables ha dado como resultado un catálogo de encuadernaciones mudéjares, como primera aproximación a trabajos más amplios, cumpliendo así el objetivo principal previsto en su elaboración.

Además, el estudio analítico de las encuadernaciones proporciona una serie de conclusiones que se enumeran a continuación:

1. La Biblioteca Universitaria de Zaragoza posee un conjunto importante de encuadernaciones mudéjares entre sus fondos de manuscritos e incunables que poseen importancia y trascendencia para el estudio de la encuadernación mudéjar. Además habría que sumar las existentes en los libros del siglo XVI.
2. De todos los ejemplares estudiados, dieciséis pertenecieron a proceden de conventos o particulares aragoneses, ingresados en la Biblioteca de la Universidad de Zaragoza tras la desamortización de Mendizábal, lo que revela el origen del fondo antiguo de la Biblioteca.
3. Predomina en las encuadernaciones la decoración de bandas con hierros de cordelillo, perteneciente al cuarto grupo de los determinados por la Biblioteca Nacional de España. Cabría deducir que es un estilo típico de la Corona de Aragón.
4. A pesar de desconocerse los nombres de los artesanos, se puede averiguar qué encuadernaciones han sido elaboradas por la misma mano. Las encuadernaciones 5 y 31; las 6, 13, 26 y 28; las 8, 14 y 16; y las 18 y 19 tienen hierros idénticos. Todas tienen diferentes procedencias, por lo tanto se trata de obras de libreros que trabajaban para varios clientes.
5. El uso de nervios simples o dobles no depende del grosor o el tamaño de la obra sino que parece responder al estilo de cada encuadernador.
6. Se han localizado algunos motivos que no se reflejan en el repertorio de Méndez Aparicio (1992):



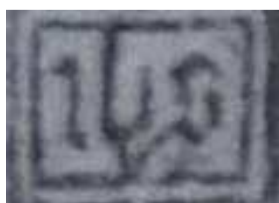
Círculo achatado (5)



Flor de lis con tallo (10)



Triángulo cóncavo (12)



Monograma "IHS" (14 y
16)



Arco de herradura (27)



Flor encuadrada (29)

7. El estado de conservación de las encuadernaciones es, en general, aceptable. Por ello, han llegado hasta nuestros días las obras que protegen.

7 Bibliografía

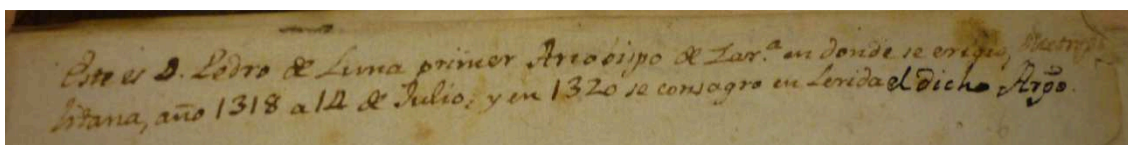
1. Bermejo Martín, José Bonifacio. *Enciclopedia de la encuadernación*. Madrid: Ollero & Ramos, 1998.
2. British Library. *Database of Bookbindings* [en línea]. [London]: British Library, [2006] [cons. 03/08/2012].
<<http://www.bl.uk/catalogues/bookbindings/Default.aspx>>.
3. Carpallo Bautista, Antonio. *Análisis documental de la encuadernación española*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Biblioteconomía y Documentación, 2001.
4. Carrión Gútiéz, Manuel. La encuadernación española e la Edad Media. En *Historia ilustrada del libro español. Los manuscritos*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez; Pirámide, 1993, pp. 365-399.
5. Checa Cremades, José Luis. El estilo mudéjar. En *Los estilos de encuadernación. Siglo III d. J. C. – siglo XIX*. Madrid: Ollero & Ramos, 2003, pp. 468-484.
6. Clavería, Carlos. *Reconocimiento y descripción de encuadernaciones antiguas*. Madrid: Arco-Libros, 2006.
7. Glosario. En *Reglas de Catalogación*. Madrid: Ministerio de Cultura, Secretaría General Técnica, 2006, pp. 563-603.
8. López Serrano, Matilde. La encuadernación gótica. Siglos XIII-XV. En *La encuadernación española. Breve historia*. Madrid: Asociación Nacional de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos, 1972. pp. 34-56
9. Martínez de Sousa, José. *Diccionario de bibliología y ciencias afines*. 3ª ed. corregida y aumentada. Gijón: Trea, 2004.
10. Méndez Aparicio, Julia. La encuadernación mudéjar. En *Encuadernaciones españolas en la Biblioteca Nacional*. [Madrid]: Biblioteca Nacional, 1992, pp. 17-30.
11. Ruiz, Elisa. *Manual de codicología*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1988.

8 Anexos

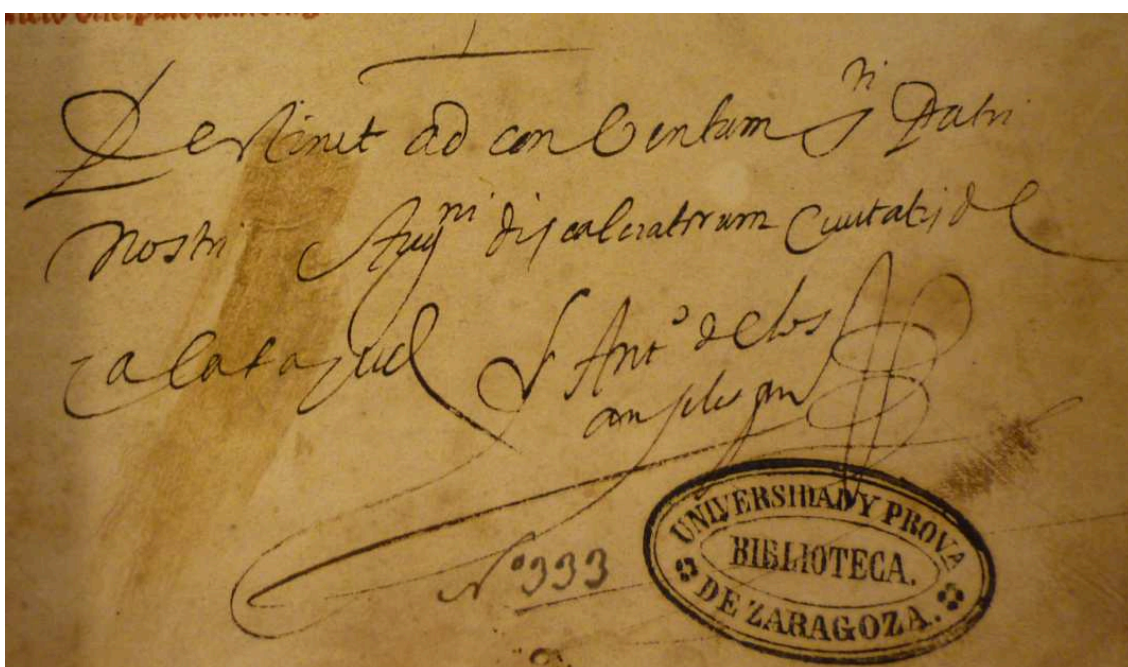
8.1 Anexos 1: Procedencia de los ejemplares

En este primer anexo se recoge fotografías de los ex-libris (14), firmas (1) y etiquetas (1) que indican la procedencia de los ejemplares en los que esta es reconocida.

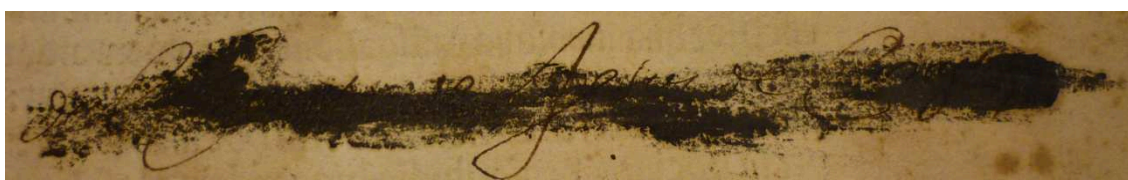
Este factor posee importancia tanto desde la perspectiva del conocimiento del origen de la Biblioteca como del de los propietarios que pudieron encargar las encuadernaciones.



Ms-14 (1)



I-24 (5)



I-32 (7)

Se anexa al Conv^{to}
de Ag^{ta} Desc^{ta} del Don^{do}
D^o Diego de la Cruz
P^{ro}curador de la Con
cepcion.

I-41 (9)

De la Libreria
de San Francisco
de Borja.

I-102 (12)²

Este libro es de mo.
no uan o se ra de mugela

I-143 (13)

² Se repite de la misma letra en I-173 (15), I-193 (21) e I-260 (27).

Rationale Divin. Offic. Tabula Gulielmi Minatensis Eccl^e
 Episc. De la Lib^{ra} del Con^{te} de S. Lázaro de la Merced de Zamora. 44-6

I-179 (16)

De D. Pedro Ca
 cortés ha de ser sangrie
 Te dard I...

I-181 (18)

del convento de Jhs de Congora

I-210 (22)

De la Libreria de San
 Francisco de Borja

Ex Arabian Bibliotheca

I-217 (23)

Iste liber est ad v^m fr^m fr^m mart^m et p^m et connebu cesangis

I-223 (26)

1 Este libro es de Pontificatus ..

I-263 (28)

De la Libreria de San
Francisco de Borja

I-275 (29)

8.2 Anexo 2: Hierros

En este segundo anexo se recogen los distintos tipos de hierros utilizados en todas las encuadernaciones. Siguiendo la metodología y terminología propuesta en el trabajo de Méndez Aparicio (1992), se han clasificado de esta forma:



Hierro recto



Rombo aspado con dobles arcos de herradura



Hierro curvo



Rombo cóncavo



Hierro en ángulo



Triángulo cóncavo



Lazos simples en ángulo



Arcos



Aspa



Arco de herradura



Aspa curva



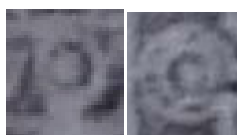
Círculo achatado



Alfardón



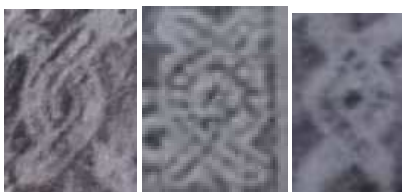
Puntos



Botones



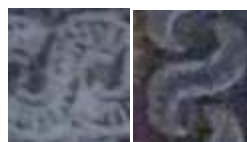
Lazos simples redondeados



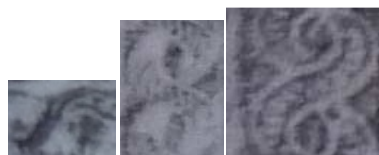
Rombo



Rombo entrelazado



"S" inclinada



"S" tumbada



Flores



Flor encuadrada



Flor de lis



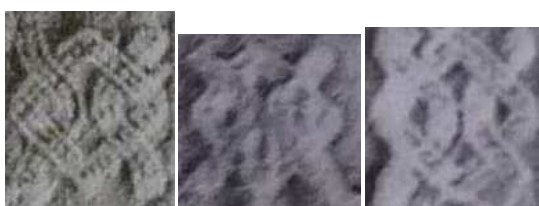
Flor de lis con tallo



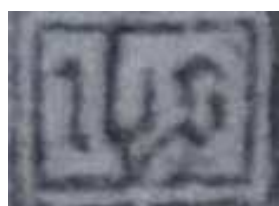
Rombo aspado



Estrellas de ocho puntas



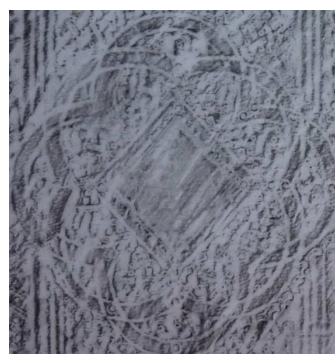
Rombo con cintas onduladas



Monograma "IHS"



Rombos y enlaces simples



Rosetón doble



Rombo anudado